

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
СТАЦИОНАРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО  
ОБСЛУЖИВАНИЯ «ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАТ № 10»  
ИМЕНИ В.Г. ГОРДЕНЧУКА**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом директора  
№ 524 от 31.08.2023  
Директор УСО ПНИ №10  
С.В.Белая  
31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ»**

2 года  
/срок освоения/

от 18 до 60 лет  
/возраст обучающихся/

Разработчик: Башмакова Т.А., педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1.Пояснительная записка-----                                      | 3  |
| 2.Организационно-педагогические условия реализации программы----- | 5  |
| 3.Сводный учебный план-----                                       | 7  |
| 4.Учебный план по годам обучения -----                            | 7  |
| 5.Календарный учебный график-----                                 | 9  |
| 6.Оценочные материалы-----  | 9  |
| 7.Методические материалы-----                                     | 11 |
| 8.Рабочая программа-----  | 11 |

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка для всех» имеет **художественную направленность**, т.к. она ориентирована на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством различных видов музыкальной деятельности.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Музыкальное искусство на протяжении всей жизни человека играет огромную роль в его общем культурном развитии. Занятия музыкой – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья, а также музыка – мощное коррекционно-развивающее и социально - реабилитационное средство и подготовка их к жизни в социуме.

*Адресат программы.* Программа предназначена для взрослых людей трудоспособного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

В последнее время приобрело большое значение выявление потенциальных возможностей лиц с особыми потребностями и разработки образовательных программ с целью адаптации их к жизни и интеграции в социум.

Люди с нарушением интеллекта различной степени являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство формирования их художественной культуры, но и для оказания на них лечебного воздействия с целью профилактики и коррекции отклонений в развитии эмоциональной сферы.

Главной целью программы прежде всего является социальная адаптация обучающихся. Обучение по программе позволит им гармонично сосуществовать в обществе, реализовывать свой творческий потенциал.

Актуальность данной программы заключается в художественно - эстетическом развитии людей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в людях с ОВЗ разносторонних способностей, предоставляет возможность для их творческой реабилитации и социальной адаптации, позволяет им занять себя в свободное время.

*В основу программы положены следующие методические пособия:*

-Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993.

- Критская Е.Д., Шмагина Г.П. Авторская программа «Музыка» М., Просвещение, 2007 г.

- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л.

*Отличительной особенностью и новизной* данной программы является разнообразие музыкальных жанров. Программа базируется на содружестве нескольких видов искусств: вокала, музыки, хореографии, литературы, актерской игры. Все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека с ограниченными возможностями здоровья.

При составлении программы учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся психоневрологического интерната.

**Уровень освоения** общеразвивающей программы - базовый.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участия учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях

**Срок реализации** образовательной программы – 2 года.

Объем образовательной программы - 336 часов каждый год по 168 часов.

***Цель программы:***

Формирование и развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства и движения под музыку.

***Задачи программы:***

***Обучающие:***

- познакомить с основными жанрами музыки: песня, танец, марш;
- уметь отличать жанры музыки на слух;
- познакомить с поэзией и музыкальными произведениями о временах года;
- формировать интерес к различным жанрам музыкального искусства;
- формировать навыки умения двигаться и реализовывать себя под музыку;
- формировать музыкально-ритмические навыки: умение играть на шумовых народных инструментах (ложках, трещотках, свистульках т. д.),

***Развивающие:***

- развивать интерес к различным жанрам музыкального искусства;
- формировать эмоциональный отклик на музыкальные произведения;
- развивать внимание, творческое воображение;
- развивать у обучающихся артистические качества средствами музыки;
- развивать координацию движений, физическую выносливость;

***Воспитательные:***

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке и устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать коммуникативную культуру в процессе коллективной деятельности на занятиях, праздниках;
- воспитывать музыкально – эстетический вкус;
- воспитывать человека, любящего свою Родину на основе патриотической музыки;
- содействовать подготовке личности к социализации в общество.

***Планируемые результаты освоения программы:***

***Предметные:***

- основные жанры музыки: песню, танец, марш, уметь отличать их на слух;
- основные произведения поэзии и музыки о временах года;
- основные жанры танцевального искусства, уметь отличать их на слух.
- двигаться под музыку в заданном темпе и ритме;
- иметь начальные навыки игры на шумовых народных инструментах (ложках, трещотках, свистульках)
- знания о средствах музыкальной выразительности: темп, ритм, высота и др.
- знания об основных певческих навыках: дыхание, дикция, чистота интонирования.

***Метапредметные результаты освоения программы:***

- умение у обучающихся способности принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- умение контролировать и оценивать свои действия и исправлять свои ошибки;
- умение сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

***Личностными результатами*** изучения программы являются:

- открытость миру и людям, умение общаться и устанавливать доброжелательные отношения с окружающими людьми и купировать возникающие конфликты;
- способность к пониманию, сочувствию и состраданию другим людям;
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

*Обучение по программе осуществляется на русском языке.*

**Форма обучения:** очная, возможно использование электронного обучения с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

### *Особенности реализации общеразвивающей программы*

Организация и проведение дополнительного образования взрослых по дополнительным общеразвивающим программам в Центре социальной реабилитации психоневрологического интерната имеет свои особенности, без учета которых невозможно выстроить эффективный образовательный процесс.

К таким особенностям относятся:

- неоднородность состава групп по уровню обученности и обучаемости;
- разное количество времени, необходимое получателям социальных услуг для восприятия учебного материала;
- состояние физического и психического здоровья обучающихся (быстрая утомляемость, неумение работать в коллективе, агрессивность и т. д.)
- подготовка к конкурсам различного уровня, требующая дополнительных временных затрат.

Поэтому, для повышения эффективности образовательного процесса, в учебный план включены часы индивидуального обучения, которые педагоги могут использовать как для корректировки знаний и умений более слабых обучающихся, так и для дополнительной работы с получателями социальных услуг, показывающими наиболее выдающиеся результаты по овладению материалом программы (для расширения объема знаний по отдельным темам или выполнения более сложных по уровню практических работ).

Численность обучающихся и продолжительность занятия определяется самим педагогом (в рамках расписания).

Так же, в связи с вышесказанным, усвоение программы оценивается по уровням:

- **«Стартовый уровень»** - предполагает помощь педагога при усвоении содержания материала программы при минимальной сложности предлагаемых для изготовления изделий;
- **«Базовый уровень»** - предполагает повышение самостоятельности при применении знаний, умений и навыков, полученных в рамках содержательно-тематического направления программы, при постоянном контроле педагога;
- **«Продвинутый уровень»** - самостоятельное применение знаний, умений и навыков, полученных в рамках содержательно-тематического направления, при периодическом контроле педагога и использование более сложных декоративно - прикладных форм.

Такой подход даст педагогу возможность разрабатывать индивидуальные маршруты обучения и, таким образом, создавать ситуацию успешности для каждого обучающегося.

Количество часов на темы и порядок их прохождения могут изменяться педагогом в зависимости от имеющихся условий обучения.

При составлении ежегодного календарно-тематического планирования педагог имеет право, если для этого есть объективные причины (низкий либо высокий уровень обученности и обучаемости членов объединения, отсутствие соответствующих материально-технических условий и другое), заменить некоторое количество тем - не более одной трети или убрать наиболее сложные темы, увеличив количество часов на другие и обосновать свое решение в пояснительной записке рабочей программы.

### **Условия набора и формирования групп.**

К освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Наполнение групп до 15 человек. Возможен дополнительный набор

в течение учебного года. Прием обучающихся в группы второго и третьего годов обучения осуществляется по результатам диагностики и собеседования с педагогом для определения уровня знаний, умений и навыков, необходимых для освоения программы.

### **Формы организации и проведения занятий**

Занятия проводятся по подгруппам и индивидуально.

### **Формы, методы и приемы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся.**

Основными методами в работе по программе являются:

- словесный (инструктажи, беседы, разъяснения);
- практический (при разучивании и закреплении песен, танцев, плясок, хороводов, практические работы при обобщении и закреплении тем.);
- наглядный (использование фото, видео и слайд - презентаций);
- инновационный метод (игровой – используется в вокально – хоровой работе, при разучивании и пении песен, применяя различные игровые методы и приемы, так же в работе над музыкально-ритмическими движениями).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *подгрупповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (сводная репетиция);
- *индивидуальная*: организуется для работы с заинтересованными обучающимися, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Также, раскрытию у обучающихся творческого потенциала способствует сочетание различных форм работы: открытые занятия, дидактические игры, концерты, конкурсы.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Для проведения занятий необходим кабинет (актовый зал), оборудованный столами и стульями.

1. Стулья и столы
2. Музыкальный центр
3. Микшерский пульт
4. Акустическая система
5. Радиосистема
6. Ноутбук
7. Проектор
8. Микрофоны
9. Экран
10. Фортепиано или рояль
11. Пандус

### 3. Сводный учебный план

| №  | Разделы   | 1 год      |           |            | 2 год      |           |            |
|----|---|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|
|    |   | всего      | теория    | практика   | всего      | теория    | практика   |
| 1  | <i>Вводное занятие. Входная диагностика</i>                                 | 2          | 1         | 1          | 2          | 1         | 1          |
| 2  | <i>Музыка вокруг нас.</i>   | 10         | 2         | 8          | 10         | 2         | 8          |
| 3  | <i>Сказка и сказочные персонажи в музыке.</i>                               | 20         | 6         | 14         | 20         | 6         | 14         |
| 4  | <i>Три кита в музыке</i>  | 34         | 4         | 30         | 34         | 4         | 30         |
| 5  | <i>Русские народные праздники</i>   | 26         | 4         | 22         | 26         | 4         | 22         |
| 6  | <i>Календарные праздники</i>  | 32         | 10        | 22         | 32         | 8         | 24         |
| 7  | <i>Времена года в музыке: осень, зима, весна, лето.</i>                     | 18         | 2         | 16         | 18         | 2         | 16         |
| 8  | <i>Игра на музыкально-шумовых инструментах</i>                              | 10         | 2         | 8          | 10         | 2         | 8          |
| 9  | <i>Подготовка и проведение итогового концерта «Шире круг, музыка зовет»</i> | 14         | -         | 14         | 14         | -         | 14         |
| 10 | <i>Промежуточная диагностика.</i>   | 2          | -         | 2          | 2          | -         | 2          |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>168</b> | <b>31</b> | <b>137</b> | <b>168</b> | <b>29</b> | <b>139</b> |

### 4. Учебный план 1 год обучения

| № | Название раздела, темы                        | Количество часов |        |          | Форма контроля промежуточной аттестации   |
|---|---|------------------|--------|----------|---|
|   |   | всего            | теория | практика |   |
| 1 | <i>Вводное занятие. Входная диагностика</i>   | 2                | 1      | 1        | Входная диагностика                       |
| 2 | <i>Музыка вокруг нас.</i>                     | 10               | 2      | 8        | Опрос, педагогическое наблюдение.         |
| 3 | <i>Сказка и сказочные персонажи в музыке.</i> | 20               | 4      | 16       | Опрос, педагогическое наблюдение.         |
| 4 | <i>Три кита в музыке</i>                      | 34               | 4      | 30       | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение. |

|               |   |            |           |            |  |
|---------------|---|------------|-----------|------------|--|
| 5.            | <i>Русские народные праздники</i>   | 26         | 4         | 22         | Прослушивание, педагогическое наблюдение.        |
| 6.            | <i>Календарные праздники</i>  | 32         | 10        | 22         | Прослушивание, педагогическое наблюдение.        |
| 7             | <i>Времена года в музыке: осень, зима, весна, лето.</i>                     | 18         | 2         | 16         | Прослушивание, опрос, педагогическое наблюдение. |
| 8             | <i>Игра на музыкально-шумовых инструментах</i>                              | 10         | 2         | 8          | Прослушивание, педагогическое наблюдение.        |
| 9             | <i>Подготовка и проведение итогового концерта «Шире круг, музыка зовет»</i> | 14         | -         | 14         | Анализ выступления                               |
| 10            | <i>Промежуточная диагностика.</i>   | 2          | -         | 2          | Промежуточная диагностика                        |
| <b>Итого:</b> |   | <b>168</b> | <b>31</b> | <b>137</b> |  |

### Учебный план 2 год обучения

| №  | Название раздела, темы                        | Количество часов |        |          | Форма контроля промежуточной аттестации   |
|----|---|------------------|--------|----------|---|
|    |   | всего            | теория | практика |   |
| 1  | <i>Вводное занятие. Входная диагностика</i>   | 2                | 1      | 1        | Входная диагностика                       |
| 2  | <i>Музыка вокруг нас.</i>                     | 10               | 2      | 8        | Опрос, педагогическое наблюдение.         |
| 3  | <i>Сказка и сказочные персонажи в музыке.</i> | 20               | 4      | 16       | Опрос, педагогическое наблюдение.         |
| 4  | <i>Три кита в музыке</i>                      | 34               | 4      | 30       | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение. |
| 5. | <i>Русские народные праздники</i>             | 26               | 4      | 22       | Прослушивание, педагогическое наблюдение. |
| 6. | <i>Календарные праздники</i>                  | 32               | 8      | 24       | Прослушивание, педагогическое             |



|    |   |            |    |     |  |
|----|---|------------|----|-----|--|
|    |   |            |    |     | наблюдение.                                      |
| 7  | <i>Времена года в музыке: осень, зима, весна, лето.</i>                     | 18         | 2  | 16  | Прослушивание, опрос, педагогическое наблюдение. |
| 8  | <i>Игра на музыкально-шумовых инструментах</i>                              | 10         | 2  | 8   | Прослушивание, педагогическое наблюдение.        |
| 9  | <i>Подготовка и проведение итогового концерта «Шире круг, музыка зовет»</i> | 14         | -  | 14  | Анализ выступления                               |
| 10 | <i>Промежуточная диагностика.</i>   | 2          | -  | 2   | Промежуточная диагностика                        |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>168</b> | 29 | 137 |  |

## 5. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего недель | Количество учебных часов | Режим занятий                      |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------|--------------------------|------------------------------------|
| 1 год        | 01.09.23                          | 31.08.24                             | 42           | 168                      | 2 раза в неделю по 2 часа          |
| 2год         | 01.09.24                          | 31.08.25                             | 42           | 168                      | 2 раза в неделю По 2 часа в неделю |

## 6.Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- входной контроль: собеседование, проводится в начале первого года обучения.
- текущий контроль: опрос, анализ работ, наблюдение, осуществляется на занятиях в течение учебного года
- промежуточная аттестация: оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы, а также личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков и т.д.)- проводится в конце первого и второго учебного годов,
- итоговый контроль (итоговое оценивание) – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы-проводится по завершению всего периода обучения по программе в конце 3-го года обучения.

### **Формы фиксации образовательных результатов освоения программы**

Методы диагностики:

- Наблюдение. Методом наблюдения педагог оценивает параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.

- Опрос/беседа. Используется для знакомства с обучающимся, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия

На основе педагогического наблюдения, беседы определяется уровень освоения обучающимся программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и ожидаемых результатов программы.

Проверка усвоения полученных знаний и умений проводится также в виде выступлений на мероприятиях. Лучшие концертные номера участвуют в фестивалях, конкурсах различного уровня.

Промежуточная и итоговая аттестация по программе «Музыка для всех» проводится в форме тестирования, которое состоит из теоретических вопросов и практических заданий.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту:

**Диагностика результативности усвоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Музыка для всех»**

Ф.И. обучающегося:

| № п/п  | Знания, умения и навыки  | Сроки обследования  |                      | Примечания |
|--------|--|---------------------|----------------------|------------|
|        |  | Входная диагностика | Итоговая диагностика |            |
| 1      | Знание правил техники безопасности, правил поведения по пути на занятие и во время занятий.                |                     |                      |            |
| 2      | Знание средств музыкальной выразительности (темп, высота звука, сила звука, тембр), определение их на слух |                     |                      |            |
| 3      | Знание основных сказочных героев, определение на слух музыкального сопровождения сказочных героев          |                     |                      |            |
| 4      | Знание жанров музыкального искусства (песня, танец, марш), определение их на слух                          |                     |                      |            |
| 5      | Умение петь или подпевать знакомые песни   |                     |                      |            |
| 6      | Умение двигаться под музыку самостоятельно или по показу педагога  |                     |                      |            |
| 7      | Знание основных русских народных праздников  |                     |                      |            |
| 8      | Знание основных календарных праздников   |                     |                      |            |
| 9      | Знать времена года, определять на слух песни и произведения на тему времен года с помощью педагога         |                     |                      |            |
| 10     | Умение играть на шумовых музыкальных инструментах в заданном темпе и ритме                                 |                     |                      |            |
| Итого: |  |                     |                      |            |

Условные обозначения:

1 балл – не выполняет;

2 балла – выполняет только в совместной деятельности;

3 балла – выполняет под контролем;

4 балла – выполняет под частичным контролем;

5 баллов – выполняет самостоятельно.

## 7.Методические материалы

### Наглядно-иллюстрационный материал

- Музыкально-дидактические игры
- Предметы традиционного народного обихода (рушники, посуда, прялки, коромысла, самовар, ухват, сундук, лавки и т.д.).
- Инструменты: деревянные ложки, трещотки, свистульки.
- Атрибуты, необходимые для разучивания песен и танцев: ленты, платочки, павлово- посадские платки и т.д.
- Костюмы для выступления: русские, современные.

### Список литературы для педагога

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов.- Санкт-Петербург, 1997
2. Кочнева С.В. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей.– М.: УЦ Перспектива, 2012.
3. Малышева Н.М. О пении: методическое пособие.- М.: Советский Композитор, 2001.
4. Миловский.С. Распевание в хоре.-М.: Музыка, 1998.

## 8.Рабочая программа

дополнительной общеразвивающей программы

«Музыка для всех»

1 год обучения

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основными жанрами музыки: песня, танец, марш;
- научить отличать жанры музыки (песня, танец, марш) на слух;
- познакомить с поэзией и музыкальными произведениями о временах года;
- формировать интерес к различным жанрам музыкального искусства;
- формировать навыки умения двигаться и реализовывать себя под музыку;
- формировать музыкально-ритмические навыки: умение играть на шумовых народных инструментах (ложках).

#### *Развивающие:*

- развивать интерес к различным жанрам музыкального искусства;
- формировать эмоциональный отклик на музыкальные произведения;
- развивать внимание, творческое воображение;
- развивать у обучающихся артистические качества средствами музыки;
- развивать координацию движений, физическую выносливость;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке и устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать коммуникативную культуру в процессе коллективной деятельности на занятиях, праздниках;
- воспитывать музыкально – эстетический вкус;
- воспитывать человека, любящего свою Родину на основе патриотических песен и музыки;
- содействовать подготовке личности к социализации в общество.

## Содержание программы

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

#### Теория:

Знакомство с программой, правилами техники безопасности, правилами поведения по пути на занятие и во время занятий.

#### Практика:

Учебно-тренировочная эвакуация. Входная диагностика.

### **Раздел 2 «Музыка вокруг нас»**

#### Теория:

Беседы: «Музыка вокруг нас». Средства музыкальной выразительности: тембр, высота (высоко, низко), темп (медленно, быстро), сила звука (форте, пиано), ритм.

#### Практика:

Слушание музыки различных жанров. Музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности, громкости и высоте звучания:

- «Тихо-громко»,
- «Птицы и медведь»
- «Быстро-медленно»
- «Высокий и низкий звук»

### **Раздел 3. Сказки и сказочные персонажи в музыке.**

#### Теория:

Беседа о русских народных сказках. Сказки и сказочные персонажи (Баба Яга, Кощей Бессмертный и др.).

#### Практика:

Движения в образах сказочных персонажей: заяц, волк, лягушка, мышь и др.

Сказочные герои из художественных фильмов и мультфильмов, их музыкальное сопровождение: Буратино, Золушка, и др.

Сказочные герои в современной музыке.

#### Примерный репертуар:

- «Бабушка Яга» из реп. группы «На-на»,
- «Волшебный цветок» муз. из реп. анс. «Непоседы» и др.

### **Раздел 4. Три кита в музыке.**

#### Теория: Легенда о трех китах.

#### **4.1 Песня и жанры вокального искусства.**

#### Теория:

Особенности песни в разное историческое время. Понятие тематики песенного искусства: русская народная песня, эстрадная песня, патриотическая и военная песня.

#### Практика:

Вокально - хоровые упражнения-распевания. Упражнения на дыхание: «Цветок», «Цветочный магазин», «Комар».

*Русские народные песни.*

#### Теория:

Жанры русских народных песен: лирические, плясовые, частушки. Основные темы русских народных песен.

Частушка - традиционные композиции, тематика, инструментальное сопровождение.

#### Практика:

Прослушивание в аудиозаписи и просмотр в DVD записи русских народных песен, частушек, подпевание. Разучивание русских народных песен. Разучивание русских народных песен

#### Примерный репертуар:

Русские народные песни:

«Рататуиха», «Балалайка», «Ах, вы сени», «Семеновна».

Частушки - повторение знакомых частушек, разучивание новых.

*Патриотические песни. Песни военных лет.*

Теория:

Беседа «Наша Родина - Россия».

Беседа «Символы Российской Федерации» (флаг, герб, гимн).

Практика:

Слушание и разучивание Гимна Российской Федерации.

*Слушание и пение песен о России:*

Примерный репертуар:

-«У моей России» муз. Г. Струве,

- «Россия. Русь.» из реп. Н. Кадышевой

- «Я, ты, он, она – вместе целая страна»

*Песни военных лет*

Теория: История создания песен военных лет.

Примерный репертуар:

Ян Френкель - Журавли

В. Лебедев-Кумач - Священная война

Д. Тухманов - День Победы

М. Исаковский - Катюша

М. Блантер - Синий платочек.

*Эстрадные песни.*

Теория:

История создания эстрадной песни. Беседа об эстрадных певцах и ансамблях (Л. Лещенко, В. Девятов, Д. Маликов, ансамбли: «Лейся песня», «Самоцветы», «Ласковый май» и др.).

Практика:

Слушание, подпевание и пение эстрадных песен:

Примерный репертуар:

«Малиновка» из реп. гр. «Верасы».

«Гранитный камушек» из реп. гр. «Божья коровка».

«Синей иней» из реп. анс. «Самоцветы»

«Пилот» из реп. Ж. Фриске

*Песни о доброте и любви*

Теория:

Чтение сказки «Любовь и доброта», беседа о содержании. Анализ текстов песен.

Практика:

Слушание и пение песен о любви и доброте.

Примерный репертуар:

- «Мой мир» из реп. К. Орбакайте,

- «Любовь спасет мир» из реп. В. Брежневой,

-«Дорогою добра» из сб. «Песни для детей»,

*Песни о спорте.*

Теория:

Беседа о пользе спорта и здоровом образе жизни.

Практика:

Слушание и пение песен о спорте.

Примерный репертуар:

- «Герои спорта» из реп. М. Магомаева,

- «Богатырская сила» из реп. ансамбля «Цветы» муз. С Намина.

#### **4.2 Танец и его разновидности: народный, эстрадный. Основы танцевальных движений.**

##### Теория:

Беседа «Происхождение танца», «Разновидности танца – народный, эстрадный.

*Русский народный танец.*

Жанры русского народного танца - русские народные игры, хороводы, пляски.

##### Практика:

Русские народные игры: «Городок», «Трифон», «Веночек» и др.

Разучивание фигур хороводов: простой шаг по кругу. «Змейка» - основная фигура хоровода. Фигура хоровода «круг в круге».

##### Эстрадный танец

##### Теория:

История зарождения эстрадного танца.

##### Практика:

Танцевально-тренировочные игры и движения на выполнение различных ритмических сочетаний шагов и хлопков, построение группой по кругу, шеренгой, стайкой.

Упражнения на ориентирование в пространстве.

Музыкально-танцевальные движения на темы современных мелодий.

#### **4.3 Марши и их разновидности.**

##### Теория:

История происхождения маршей. Разновидности маршей (военные, походные, спортивные, сказочные).

##### Практика:

Ритмичная ходьба в строю под различные марши. Подготовка к праздникам 23 февраля и Дню Победы, Марш «Прощание славянки», «Марш Победы» муз. Д.Тухманова

#### **5. Русские народные праздники**

*Зимние святки*

##### Теория:

Беседа: «Зимние праздники, их особенности».

##### Практика:

Разучивание колядок, припевок. Просмотр видеофильма.

*Масленица*

##### Теория:

Беседа «Масленица – встреча Весны».

##### Практика:

Разучивание масленичных закличек и песен.

*Троица*

##### Теория:

Беседа «Троица – православный и древнеславянский смысл праздника. Береза – символ праздника»

##### Практика:

Слушание и разучивание троицких песен и песен о березе.

#### **Раздел 6. Календарные праздники**

*Праздник «День Народного Единства»*

##### Теория:

Беседа: «Что такое Народное Единство».

##### Практика:

Пение и подпевание песен о России.

##### Примерный репертуар

«Вижу чудное приволье» из реп. С. Лемешева

«Уголок России» из реп. анс. Песняры  
 «Любите Россию» из реп. Л Пахоменко  
 «Русское поле» из реп. В. Ивашова  
 Праздник «Новый год»

Теория:

История происхождения праздника.

Практика:

Пение и подпевание новогодних песен.

Примерный репертуар

Из сборника «Детские новогодние песни»:

«Падают белые звезды»,

«Новый год»,

«Снежная баба»,

«Новогодняя считалка».

Праздник 23 февраля «День Российской армии»

Теория:

Беседа: Значение праздника, история происхождения.

Практика:

Пение и подпевание песен о Российской армии.

Ритмичная ходьба в строю под различные марши. Подготовка к празднику 23 февраля.

Примерный репертуар

«Идет солдат по городу»,

«Через две зимы»,

«Морячка»

Праздник «Международный женский праздник 8 Марта»

Теория:

Беседа: «История происхождения праздника»

Практика:

Пение и подпевание песен, посвященных празднику 8 Марта.

Примерный репертуар

«Без женщин жить нельзя»,

«Мы желаем счастья вам»,

«Берегите женщин»

День Победы

Теория:

Беседы о Великой Отечественной войне. Блокада Ленинграда.

Практика:

Пение и подпевание песен, посвященных празднику Дню Победы.

Примерный репертуар

«А закаты алые»

«День Победы»

«Дорожка фронтовая»

«Журавли»

**Раздел 7. Времена года в музыке: осень, зима, весна, лето.**

Теория:

Понятие времен года. Их значение в музыке и поэзии. Родная природа в стихах, прозе и загадках

**Осень**

Теория:

Стихи и проза об осени:

К. К. Случевский "Осенний мотив", К. Д. Бальмонт "Осень", И. А. Бунин "Листопад".

Средства музыкальной выразительности в произведениях об осени. Анализ содержания музыки и текста песен об осени.

Народный календарь осени.

Практика:

Слушание музыки: П. И. Чайковский «Времена года»: «Октябрь «Осенняя песня».  
Разучивание хороводов: «Каравай», «Осень, осень в гости просим».

Слушание и пение эстрадных песен.

Примерный репертуар.

1. «Листья желтые» из реп. ансамбля «Пламя»;
2. «Непогода» из реп. П. Смеян;
3. «Рябиновые бусы» из реп. М. Косарева
4. «Клен ты мой опавший» рус. романс.

**Зима**

Теория:

Беседа «Зимушка-зима, ее приметы». Стихи о зиме: А. С. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", С. А. Есенин "Пороша",

Средства музыкальной выразительности. Анализ содержания музыки и текста песен о зиме.

Народный календарь зимы: Новый год, Рождество Христово.

Практика:

Слушание: П. И. Чайковский «Времена года»: «Январь «У камелька»»

Слушание, разучивание, пение новогодних песен и песен о зиме. Участие в новогоднем представлении.

Примерный репертуар.

- «Снова зима» из сб. песни о зиме  
«Белая зима» из реп. С. Ротару  
«Потолок ледяной» из реп. Витаса,  
«Снежинки для рассвета» муз. А. Разина,  
«Ах, ты зимушка-зима» рус. нар. пес. и др.

**Весна**

Теория:

Беседа «Весна – красна, приметы». Стихи о весне: Ф. И. Тютчев "Еще земли печален вид...".

Средства музыкальной выразительности. Анализ содержания музыки и текста стихов и песен о весне.

Практика:

Слушание: музыка Вивальди «Весна».

Слушание и пение песен о весне.

Примерный репертуар.

- «Тема Весны» из реп. А. Олешко,  
«Весна» из реп. Алсу,  
«Весна» из реп. А. Герман и др.

**Лето**

Теория:

Беседа: «Лето красное пришло».

Стихи про лето: С. А. Есенин "С добрым утром", И. А. Бунин "На пруду",

А. Мей "Лето красное, росы студёные".

Средства музыкальной выразительности. Анализ содержания музыки и текста стихов и песен про лето.

Народный календарь лета: праздники: Троица, Ивана Купала, Яблочный Спас. Участие в праздниках: Троица, Ивана Купала, Яблочный Спас.



Практика:

Слушание: музыка П.И. Чайковского «Вальс цветов».

Слушание и пение песен про лето:

Примерный репертуар.

«А лето цвета неба» Ю. Шатунов

«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»

«Лето» из реп. Ж. Фриске

«Лето» из реп. Д. Маликова

Песни про цветы.

**Раздел 8: Игра на музыкально - шумовых инструментах**Теория:

Рассказ о русских народных инструментах.

Практика:

Обучение навыкам игры на ложках. Упражнения «Повтори ритм», «Вправо, «влево», «Перед собой». Пение хором и соло песен знакомых русских народных песен и подыгрывание на русских народных шумовых инструментах.

**9. Итоговый концерт «Шире круг, музыка зовет»**Практика:

Повторение ранее разученных музыкальных произведений. Отработка репертуара.

Проведение итогового занятия «Шире круг музыка зовет».

**10. Промежуточная диагностика.****Планируемые результаты****Предметные:**

- жанры вокального творчества;
- музыкальный звук и его основные свойства;
- понятия мажор и минор, форте (громко), пиано (тихо), три «кита» в музыке: песня, танец, марш;
- временные особенности создания песен различной тематики;
- определять на слух жанры вокального творчества по программе первого года обучения;
- выполнять простейшие музыкально - танцевальные движения;
- подпевать и петь хором песни, обозначенные в программе первого года обучения;
- владеть начальными навыками игры на ложках

**Метапредметные результаты освоения программы:**

- умение у обучающихся способности принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- умение контролировать и оценивать свои действия и исправлять свои ошибки;
- умение сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

**Личностными результатами** изучения программы являются:

- открытость миру и людям, умение общаться и устанавливать доброжелательные отношения с окружающими людьми и купировать возникающие конфликты;
- способность к пониманию, сочувствию и состраданию другим людям;
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

**Рабочая программа**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Музыка для всех»  
**2 год обучения**

**Задачи:***Обучающие:*

- продолжить знакомство с основными жанрами музыки: песня, танец, марш;
- уметь отличать жанры музыки на слух;
- продолжить знакомство с поэзией и музыкальными произведениями о временах года;
- продолжить формирование интереса к различным жанрам музыкального искусства;
- продолжить формирование навыков умения двигаться и реализовывать себя под музыку;
- продолжить формирование музыкально-ритмические навыки: умение играть на шумовых народных инструментах (ложках, трещотках, свистульках т. д.),

*Развивающие:*

- развивать интерес к различным жанрам музыкального искусства;
- формировать эмоциональный отклик на музыкальные произведения;
- развивать внимание, творческое воображение;
- развивать у обучающихся артистические качества средствами музыки;
- развивать координацию движений, физическую выносливость;

*Воспитательные:*

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке и устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать коммуникативную культуру в процессе коллективной деятельности на занятиях, праздниках;
- воспитывать музыкально – эстетический вкус;
- воспитывать человека, любящего свою Родину на основе патриотической музыки;
- содействовать подготовке личности к социализации в общество.

## Содержание программы

**Раздел 1:**Теория:

Знакомство с программой, правилами техники безопасности, правилами поведения по пути на занятие и во время занятий.

Практика:

Учебно-тренировочная эвакуация. Входная диагностика.

**«Музыка вокруг нас»**Теория:

Беседа: «Повсюду музыка живет». Средства музыкальной выразительности: длительность, ритм, понятие мажор (весело) и минор (грустно), форте (громко), пиано (тихо), движение мелодии вверх, вниз.

Практика:

Слушание музыки различных жанров.

*Музыкально-дидактические игры*, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности, громкости и высоте звучания, движению мелодии вверх и вниз:

- «Песня, танец, марш»,
- «Музыкальная лесенка»,
- «Веселые подружки».

### **Раздел 3. Сказка и сказочные персонажи в музыке.**

#### Теория:

*Беседа о сказках А.С. Пушкина.*

*Беседа о композиторе и музыке Н.В. Римского – Корсакова. Сказки и сказочные персонажи (Снегурочка, Царевна Лебедь, Садко и др.). Средства музыкальной выразительности в музыкальных сказках.*

Викторина по русским народным сказкам.

#### Практика:

Просмотр отрывков из художественных фильмов и мультфильмов.

*Сказочные герои в классической музыке.* Слушание отрывков из произведений Н.В. Римского – Корсакова «Снегурочка». «Сказка о царе Салтане» «Море» «Полет шмеля».

*Сказочные герои из художественных фильмов и мультфильмов, их музыкальное сопровождение:* Буратино, Золушка, Царевна Лебедь и др. Обыгрывание сказки «Репка» с музыкальным сопровождением.

*Сказочные герои в современной музыке.*

#### Примерный репертуар:

«Песенка Винни пуха»,

- «Песня про пингвинов» из к/ф «Кавказская пленница»,

- «Золушка» из реп. Л. Сенчиной,

### **Раздел 4. Три кита в музыке.**

Теория: Беседа «Музыка и ее жанры».

*Песня и жанры вокального искусства.*

#### Теория:

Особенности песни в разное историческое время

#### Практика:

Вокально - хоровые упражнения-распевания. Упражнения на дыхание: «Кошечка», «Цветочная поляна», «Жук».

*Русские народные песни.*

#### Теория:

Основные темы. Традиционные символы образов и цвета. Композиция текстов песен.

#### Практика:

Повторение русских народных песен 1-го года обучения. Прослушивание в аудиозаписи и просмотр в DVD записи русских народных песен, частушек, подпевание, пение. Разучивание русских народных песен.

#### Примерный репертуар:

*Русские народные песни:*

- «Четыре двора»,

- «Калинка»,

- «Подгорна»,

-«Роза»

- Частушки - повторение знакомых частушек, разучивание новых.

*Патриотические песни.*

#### Теория:

Беседы «Я помню, я горжусь» - беседы о Великой Отечественной войне.

Рассказы И.В. Синова «Моя Родина – Россия».

#### Практика:

Слушание и пение песен о России.

Слушание, повторение Гимна Российской Федерации.

Слушание, повторение и разучивание песен о России.

#### Примерный репертуар:

-«Живи моя Россия» из реп. Шамана,  
 -«Мой дом Россия» муз. Д. Майданова,  
 «Вперед, Россия» муз. О Газманова и др.

*Песни военных лет:*

Примерный репертуар:

«В землянке»,  
 «Гальяночка»,  
 «Темная ночь»,  
 «Поклонимся великим тем годам» и др.

*Эстрадные песни.*

Теория:

Беседа об эстрадных певцах и ансамблях (М. Девятова, Н. Басков, А. Герман, «Верасы», «Песняры» и др.).

Практика:

Слушание, подпевание и пение эстрадных песен:

Примерный репертуар:

«Беловежская пуца» из реп. ансам. «Песняры»,  
 «Белая черемуха» из реп. А. Герман,  
 «Малиновка» из реп. ансам. «Верасы»,  
 «Каскадеры» из реп. ансам. «Земляне» и др.

*Песни о доброте и любви*

Теория:

Беседа «Любовь и доброта спасет мир». Анализ текстов песен.

Практика:

Слушание и пение песен о любви и доброте.

Примерный репертуар:

-«Электричка» из реп. А. Апиной,  
 -«Аромат любви» из реп. Л. Денс,  
 -«Девочка мечты» из реп. Нэнси,  
 -«Мост качается» из реп. О. Зарубиной и др.

*Песни о спорте.*

Беседа о пользе спорта и здоровом образе жизни. Спорт в музыке.

Практика:

Слушание и пение песен о спорте.

Примерный репертуар:

-«Во всем нужна сноровка» из реп. В. Володина,  
 -«Закаляйся, как сталь» спорт. марш.

***Танец и его разновидности: народный, спортивный, эстрадный. Основы танцевальных движений.***

Теория:

Беседа: «Разновидности танца – народный, эстрадный, спортивный». Музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Азбука музыкального движения.

*Русский народный танец.*

Теория:

Жанры русского народного танца - русские народные игры, хороводы, пляски. История хороводов. Виды хороводов: игровые, осенние, весенние, трудовые. Символика хороводов. Трудовые хороводы. Культ земли и Солнца в трудовых хороводах.

Практика:

Русские народные игры: «Летят не летят», «Дрёма», «Родничок». «Колечко», «Краски», «Музыканты» и др.

Разучивание хороводов. Повторение фигур хоровода 1-го года обучения. Народная хореография: Повторение программы 1-го года обучения: простой шаг по кругу. «Змейка» - основная фигура хоровода.

Освоение «дробного» шага. Фигура хоровода «круг в круге».

*Основы эстрадного танца*

Теория:

История зарождения эстрадного танца.

Практика:

Танцевально- тренировочные игры и движения на выполнение различных ритмических сочетаний шагов и хлопков, построение группой по кругу, шеренгой, стайкой. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Примерный репертуар:

**Марши и их разновидности: военные, походные, спортивные, сказочные.**

Теория:

История происхождения маршей. Разновидности маршей (военные, походные, олимпийские, похоронные, сказочные).

Практика:

Слушание различных маршей: военный, олимпийский, сказочный.

Ритмичная ходьба в строю, перестроение под различные марши. Подготовка к праздникам 23 февраля и Дню Победы.

## **5. Русские народные праздники**

### **5.1 Зимние святки**

Теория:

Беседа: «Зимние святки, их особенности».

Практика:

Разучивание колядок, припевок. Просмотр видеофильма.

### **5.2 Масленица**

Теория:

Беседа «Масленица – встреча Весны».

Практика:

Разучивание масленичных закличек и песен.

### **5.3 Троица**

Теория:

Беседа «Троица – православный и древнеславянский смысл праздника. Береза – символ праздника»

Практика:

Слушание и разучивание песен о березе.

## **Раздел 6. Календарные праздники**

### **Праздник «День Народного Единства»**

Теория:

Беседа: «Что такое Народное Единство».

Практика:

Пение и подпевание песен о России.

Примерный репертуар

«Моя Россия» из сб. Детские песни

«Песня о России» из реп. Л Зыкиной

«Родина» из реп. С. Трофимова

«Я русский» из реп. А. Маршала

**Праздник «Новый год»**

Теория:

История происхождения праздника.

Практика:

Пение и подпевание новогодних песен.

Примерный репертуар

«Новогодние игрушки» из реп.

«Новогодняя» из реп. Н Королевой

«Потолок ледяной» из реп. Витаса

«Зима холода» из реп

*Праздник 23 февраля «День Российской армии»*

Теория:

Беседа: Значение праздника, история происхождения.

Практика:

Пение и подпевание песен о Российской армии.

Ритмичная ходьба в строю под различные марши. Подготовка к празднику 23 февраля.

Примерный репертуар

«Защитники – это гордо» из реп. анс. песни и пляски им. Александровна

«Мы шагаем, как солдаты» из реп анс. Непоседы

«Служить России» из реп. анс Патриоты России

*Праздник «Международный женский праздник 8 Марта»*

Теория:

Беседа: «История происхождения праздника»

Практика:

Пение и подпевание песен, посвященных празднику 8 Марта.

Примерный репертуар

Песни по именам женщин

«Неземная» из реп. А. Преснякова

«Ах, какая женщина» из реп. А. Михайлова

«Я назову планету именем твоим» из реп С. Ротару

*День Победы*

Теория:

Беседы о Великой Отечественной войне. Блокада Ленинграда.

Практика:

Пение и подпевание песен, посвященных празднику Дню Победы.

Примерный репертуар

«Ах, эти тучи в голубом» из реп, К Орбакайте

А. Морозов «Великий день»

«До свидания, мальчики» из реп. анс. Пламя

«Брянская улица» из реп. Г. Кобзона

**Раздел 7. Времена года в музыке: осень, зима, весна, лето.**Теория:

Понятие времен года. Их значение в музыке и поэзии. Родная природа в стихах, прозе и загадках

**Осень**Теория:

Стихи и проза об осени:

А. А. Блок «Осенний день высок и тих», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»,

А. Н. Майков «Осень».

Средства музыкальной выразительности в произведениях об осени. Анализ содержания музыки и текста песен об осени.

Народный календарь осени.

Практика:

Слушание музыки: П. И. Чайковский «Времена года»: «Октябрь «Осенняя песня».  
Слушание и пение эстрадных песен.

Примерный репертуар.

«Осень» В Добрынин  
«Это осень» из реп. А. Маршала  
«Дождь осенний» В Добрынин  
«Отговорила роща золотая» рус. романс  
«Осенний поцелуй»;  
«Осторожно, листопад» из реп. Жасмин и т.д.

**Зима**Теория:

Беседа «Зимушка-зима, ее приметы». Стихи о зиме: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», С. А. Есенин «Пороша»,

Средства музыкальной выразительности. Анализ содержания музыки и текста песен о зиме.

Практика:

Слушание: П. И. Чайковский «Времена года»: «Январь «У камелька»»  
Слушание, разучивание, подпевание и пение песен о зиме. Примерный репертуар.  
«Ах, ты зимушка-зима» рус. нар. пес.  
«Белая зима» из реп. С. Ротару  
«Белая метелица» из реп. В Козаченко

**Весна**Теория:

Беседа «Весна – красна, приметы». Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится ...», «, С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»

Средства музыкальной выразительности. Анализ содержания музыки и текста стихов и песен о весне.

Практика:

Слушание: музыка Вивальди «Весна».  
Слушание и пение песен о весне.

Примерный репертуар.

«Весна» из реп. Алсу  
«Весна» из реп. Лепса  
«Весна» из реп. А. Маршала  
«Май» из реп. К. Арбакайте

**Лето**Теория:

Беседа: «Лето красное пришло».

Стихи про лето: А. К. Толстой «Клонит к лени полдень жгучий», И. А. Бунин «Детство», А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой» .

Анализ содержания музыки и текста стихов и песен про лето.

Практика:

Слушание: музыка П.И. Чайковского «Вальс цветов».  
Слушание и пение песен про лето:

Примерный репертуар.

Песни про цветы.  
«Лето» из реп. анс. Самоцветы  
«Лето» из реп. анс. Веселые ребята  
«Лето» из реп.анс. Ласковый май

«Лето, ах лето» из реп. А. Пугачевой

**Раздел 8: Игра на музыкально - шумовых инструментах**

Теория:

Беседа: «Ритм – основа музыки».

Практика:

Повторение приемов игры на ложках 1-го года обучения. Обучение игры на трещотках. Пение хором и соло песен знакомых русских народных песен и подыгрывание на русских народных музыкальных шумовых инструментах.

**9. Итоговый концерт «Шире круг, музыка зовет»**

Практика:

Повторение ранее разученных музыкальных произведений. Отработка репертуара. Проведение итогового занятия «Шире круг музыка зовет».

**10. Итоговая диагностика.**

Повторение ранее разученных музыкальных произведений. Отработка репертуара. Проведение итогового занятия «Шире круг музыка зовет».

### **Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- определять на слух жанры вокального творчества по программе второго года обучения;
- подпевать и петь хором песни, обозначенные в программе второго года обучения;
- выполнять элементарные движения под музыку, участвовать в музыкально-ритмических играх;
- владеть навыками игры на русских народных шумовых инструментах
- узнавать знакомые музыкальные произведения)
- уметь подыгрывать на ложках темы русских народных песен.

**Метапредметные результаты освоения программы:**

- умение у обучающихся способности принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- умение контролировать и оценивать свои действия и исправлять свои ошибки;
- умение сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

**Личностными результатами** изучения программы являются:

- открытость миру и людям, умение общаться и устанавливать доброжелательные отношения с окружающими людьми и купировать возникающие конфликты;
- способность к пониманию, сочувствию и состраданию другим людям;
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

### **Рабочая программа воспитания**

**Цель:** воспитывать у обучающихся любовь, уважение и привязанность к своей Родине, краю, гордость за принадлежность к гражданам России.

**Формы и содержание деятельности:**

Беседы, праздничные мероприятия, концерты, экскурсии.

**Планируемые результаты воспитательного процесса.**

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, родным языкам: русскому и языку своего народа, народным традициям, старшему поколению;
- знание основных положений Конституции Российской Федерации, символов государства, основных прав и обязанностей граждан России;
- ценностное отношение к историко-культурному наследию своего народа.