

**САНКТ – ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
СТАЦИОНАРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ  
«ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАТ № 10» ИМЕНИ В.Г. ГОРДЕНЧУКА**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 3 от 28.08. 2019г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
№ 756 от 28.08.2019г.  
Директор Санкт – Петербургского  
государственного автономного  
стационарного учреждения  
социального обслуживания  
«Психоневрологический интернат № 10»  
имени В.Г. Горденчука  
И.А. Веревкин  
«28» августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

Рассчитана на взрослых людей  
с ограниченными возможностями здоровья  
Срок реализации программы 1 год

Разработчики:  
Ясенева Ирина Александровна, педагог  
дополнительного образования  
Вахнева Ольга Борисовна, заведующий ОДО

Санкт-Петербург  
2019

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	5
3. Учебный план .....	6
4. Содержание программы .....	7
5. Планируемые результаты освоения программы.....	9
6. Диагностика результативности усвоения программы. ....	9
7. Методическое и материально-техническое обеспечение программы.....	11
Список литературы .....	12
Приложение № 1 .....	13
Инструкции по безопасным условиям работы.....	13

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровая фотография» предназначена для взрослых людей с нарушением интеллекта и различными сопутствующими заболеваниями.

Программа имеет техническую направленность и является адаптированной.

В настоящее время фотография является доступным, как никакой другой, видом искусства, и, в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению, что подтверждают слова Эдварда Уэстона: «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». Изучение фотографии и её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, поэтому обучающиеся в ходе занятий познакомятся с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, смогут осознать и оценить роль фотографии в современной жизни.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа по цифровой фотографии предназначена для взрослых людей с нарушением интеллекта различной степени, проживающих в условиях психоневрологического интерната.

В её основу положены авторские программы преподавателей:

- «Фотокружок» Карасева Н.А., «Центр детского творчества Новошешминского муниципального района РТ»;
- Арт-фотограф: «Мир в объективе» Шальневой Е.П., «МКОУ Заводская средняя общеобразовательная школа»;
- «Цифровая фотография» Светлова Н.В., Политехнический колледж №39 г.Троицка;
- «Современная фотография» Фрост Л., г. Москва- Спутников Г. «Фотокружок».

При составлении программы учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся Реабилитационного центра психоневрологического интерната.

*Актуальность* данной программы обусловлена ее практической значимостью в условиях Реабилитационного центра психоневрологического интерната, так как занятия фотографией могут помочь обучающимся заняться интересным и полезным делом и найти свое место в жизни, развить в них творческие способности и приобщиться к прекрасному, адаптироваться в сложной обстановке современного мира, стать полезным для других. Обучение направлено также на коррекцию познавательного развития, сенсомоторной сферы, высших психических функций и обогащение чувственного познавательного опыта.

*Отличительной особенностью* данной программы является обучение реабилитантов основным направлениям работы в области цифровой фотографии (виды цифровых фотоаппаратов, навыки работы с цифровым фотоаппаратом, виды съемки, кадрирование, перенос цифрового изображения в компьютер).

**Цель программы** - создание условий для реализации творческих возможностей обучающихся через формирование у них элементарных навыков и умений пользования цифровым фотоаппаратом.

**Задачи:**

• **образовательные:**

- формировать интерес к использованию цифровой техники;
- учить работе с цифровой фотокамерой, познакомить с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии, хранением фотографий;
- формировать зрительное восприятие обучающихся, фотографическое видение, понятие композиции, света;
- познакомить с основными видами съемки и фотожанрами;
- учить приемам безопасной работы с различными видами цифрового оборудования и приспособлениями для фотосъемки;

- учить вглядываться в окружающий мир и рассматривать его.

• **воспитательные:**

- развивать художественный вкус, формировать интерес к созданию фотографического кадра;

-развивать духовный мир обучающихся, формировать у них потребность в самосовершенствовании;

- знакомить обучающихся с историей развития фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культурой;

- прививать самостоятельность в работе, уметь слушать объяснения и понимать задание;

- воспитывать трудолюбие и культуру поведения во время педагогического процесса;

-формировать организационные навыки (гигиена рабочего место) и навыки сознательного выполнения санитарно-гигиенических правил;

-формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;

- формировать духовно-нравственные жизненные ориентиры, любовь к Отечеству;

• **развивающие:**

- корректировать память, внимание, мышление, пространственную ориентировку;

- развивать словесную память, фразовую речь за счет специально организованной работы;

- развивать мелкую моторику рук, ручную умелость (с помощью работы с панелью настроек цифровой фотокамеры).

### **Условия и особенности реализации программы**

Данная программа реализуется в течение 1-го года по периодам, указанным в календарном учебном графике.

Материал программы составлен концентрично, с многократным повторением изученного и преобладанием часов на практическую деятельность. Так как в содержании программы присутствует достаточно много специфических профессиональных терминов, особое значение на занятиях уделяется словарной работе. При знакомстве с новыми словами педагог строит образовательный процесс от простого к сложному, от известного к неизвестному, задействуя при этом все сохранные анализаторы обучающихся, а также учит сравнивать и сопоставлять новые предметы и явления.

Учитывая особенности контингента, когда основной диагноз обучающихся осложнен сопутствующими заболеваниями и сочетанным дефектом, рекомендовано наполнение одной подгруппы - до 7 человек, что делает процесс обучения более эффективным. Возможен дополнительный набор обучающихся в течение учебного года.

Вариативность программы проявляется в возможности педагога дифференцировать материал для занятий в соответствии с уровнем развития и обучаемости, сформированностью у них мотивации к обучению и особенностями подгруппы в целом, возможности использовать разнообразные, наиболее подходящие для каждого задания, при этом предоставляя обучающимся свободу выбора.

#### **Формы и режим занятий.**

Занятия могут быть подгрупповыми и индивидуальными.

Режим обучения:

1 год обучения – 80 часа в год; 1 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Поскольку предлагаемая программа позволяет педагогу дифференцировать материал для занятий в соответствии с уровнем их развития и обучаемости, возникла необходимость составления прогнозируемых результатов реализации программы так же **на два уровня**. Такой подход даст педагогу возможность создать ситуацию успешности для каждого обучающегося.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

#### **1 уровень (сниженный уровень)**

- пользоваться цифровым фотоаппаратом и цифровой камерой;
- различать основные фотожанры;
- подключать фотокамеру или флеш-карту к компьютеру.

#### **2 уровень (базовый уровень)**

- фотографировать цифровым фотоаппаратом и цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками и режимами цифровой фотокамеры;
- кадрировать изображение на снимке;
- подключать фотокамеру или флеш-карту к компьютеру, переносить снимки.

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

(сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта)

- Развивать у обучающихся способности принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- развивать у них умения контролировать и оценивать свои действия и исправлять свои ошибки;
- развивать способность к осуществлению элементарных логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установлению причинно-следственных и временных зависимостей;
- развивать способность сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

**Личностными результатами** изучения программы являются:

- сформированность таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- открытость миру и людям, умение общаться и устанавливать доброжелательные отношения с окружающими людьми и купировать возникающие конфликты;
- способность к пониманию, сочувствию и состраданию другим людям;
- активность, нацеленность на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем;
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

**Способы определения результативности:**

- входной контроль: входная диагностика, собеседование, наблюдение;
- текущий контроль: опрос, анализ творческих работ, наблюдение;
- промежуточная аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за прошедший год обучения.

**Формы подведения итогов реализации программы «Цифровая фотография»:**  
выставки, фестивали и конкурсы различного уровня.

## **2. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2019 года	31 августа 2020 года	40	80	1 раз в неделю по 2 часа

### 3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>История фотографии</b>	<b>4</b>			
1.1.	Введение. История возникновения фотографии	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, опрос
1.2.	История развития фотографии	2	1	1	Наблюдение, опрос
<b>2.</b>	<b>Виды цифровых фотоаппаратов</b>	<b>4</b>			
2.1.	Условная классификация цифровых фотоаппаратов	4	2	2	Наблюдение, опрос
<b>3.</b>	<b>Правила работы с цифровым фотоаппаратом</b>	<b>30</b>			
3.1.	Основные части цифрового фотоаппарата	4	2	2	Наблюдение, опрос
3.2.	Устройство цифрового фотоаппарата	10	4	6	Наблюдение, опрос
3.3.	Правила пользования панелью настроек цифрового фотоаппарата	14	4	10	Наблюдение, опрос
3.4.	Правила безопасной работы с цифровым фотоаппаратом	2	1	1	Наблюдение, опрос
<b>4.</b>	<b>Виды съемки и фотожанры</b>	<b>8</b>			
4.1.	Макрофотосъемка, непрерывная фотосъемка, панорамная фотосъемка	4	1	3	Самостоятельная работа, совместный анализ
4.2.	Пейзаж, натюрморт, портрет	4	1	3	Самостоятельная работа, совместный анализ
<b>5.</b>	<b>Кадрирование (композиция)</b>	<b>16</b>			
5.1.	Смысловый и изобразительный центр кадра (основные правила композиции)	16	4	12	Самостоятельная работа, совместный анализ
<b>6.</b>	<b>Перенос цифрового изображения в компьютер</b>	<b>18</b>			
6.1.	Основные характеристики компьютера	4	1	3	Наблюдение, опрос
6.2.	Виды носителей цифрового изображения (флеш-карта, память цифрового фотоаппарата, память телефона, память компьютера).	12	1	11	Самостоятельная работа, совместный анализ.
6.3.	Итоговое занятие.	2	2		Диагностика.
<b>Итого</b>		<b>80</b>	<b>25</b>	<b>55</b>	

## 4. Содержание программы

### Раздел 1. История фотографии.

#### **Тема 1.1 Введение. История возникновения фотографии.**

Теория. Организация рабочего места. История открытия фотографии. Феномен перевернутого изображения. Камера-обскура.

Практика. Создание композиции на цветной бумаге при помощи простых геометрических фигур в технике аппликации. Создание изображений в темной комнате. Изготовление фотографии из бумаги.

#### **Тема 1.2 История развития фотографии.**

Теория. Фотография сегодня. Цифровая фотография как вид искусства. Актуальность цифровой графики.

Практика. Составление альбома из фотографий разных лет «От пленки к цифре».

### Раздел 2. Виды цифровых фотоаппаратов.

#### **Тема 2.1. Условная классификация цифровых фотоаппаратов.**

Теория. Профессиональные, полупрофессиональные и любительские цифровые фотоаппараты. Основные различия профессиональных, полупрофессиональных и любительских цифровых фотоаппаратов.

Практика. Определение основных различий профессиональных, полупрофессиональных и любительских цифровых фотоаппаратов. Съемка на профессиональном и любительском фотоаппарате (сравнение качества изображения).

### Раздел 3. Правила работы с цифровым фотоаппаратом.

#### **Тема 3.1. Основные части цифрового фотоаппарата.**

Теория. Основные части фотоаппарата и их назначение: корпус, объектив, диафрагма, затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Правила работы с сенсорным дисплеем.

Практика. Определение основных частей фотоаппарата: корпус, объектив, диафрагма, затвор, выдержка.

#### **Тема 3.2. Устройство цифрового фотоаппарата.**

Теория. Жидкокристаллические дисплей и система управления фотоаппарата. Фотооптика (понятие о сменных объективах, их виды). Экспозиционная автоматика (автоматический выбор режима экспозиции). Электропитание цифрового фотоаппарата (аккумуляторное устройство, батарейки).

Практика. Съемка сменными объективами: длиннофокусными, широкоугольными, ZOOM, разрешающая способность объектива.

#### **Тема 3.3 Правила пользования панелью настроек цифрового фотоаппарата.**

Теория. Панель настроек цифрового фотоаппарата: фотоэкспонометр (функция замера освещенности), таблицы, символы. Использование главного фокусного расстояния (расстояние до предмета от фокуса объектива). Светосила (действие освещения на объектив), диафрагма (время съемки фотоаппаратом одного кадра), определение глубины резкости.

Практика. Установка цвета и света в фотокамере. Съемка в помещении. Отработка последовательности операций съемки.

#### **Тема 3.4. Правила безопасной работы с цифровым фотоаппаратом.**

Теория. Правила безопасной работы с электроприборами. Правила безопасной работы с хрупкими и бьющимися частями цифрового фотоаппарата.

Практика. Уход за цифровым фотоаппаратом с использованием специальных хозяйственных средств.

### Раздел 4. Виды съемки и фотожанры.

#### **Тема 4.1. Макрофотосъемка, непрерывная фотосъемка, панорамная фотосъемка.**

Теория. Понятие о видах съемки: макрофотосъемка (съемка мелких предметов), непрерывная фотосъемка (съемка нескольких кадров подряд), панорамная фотосъемка (съемка большого пространства). Правила выбора вида съемки: макрофотосъемки, непрерывная фотосъемки, панорамной фотосъемки.

Практика. Выбор вида съемки: макрофотосъемки, непрерывная фотосъемки, панорамной фотосъемки. Съемка с использованием различных режимов.

#### ***Тема 4.2. Пейзаж, натюрморт, портрет.***

Теория. Основные жанры в фотографии. Пейзаж. Основные правила съемки пейзажа. Натюрморт. Роль света в придании предметам объема, подчеркивании фактуры материала, отделении предметов от фона и между собой. Портрет. Изобразительные приемы фотографии. Масштаб портрета.

Практика. Создание контура предметов при освещении фона. Подчеркивание контуров предметов заднедиагональным светом (освещение с разных сторон). Создание на стеклянных и металлических предметах бликов узким направленным лучом света. Бестеневое освещение бликующих предметов с помощью нескольких источников света

### **Раздел 5. Кадрирование (композиция).**

#### ***Тема 5.1. Смысловый и изобразительный центр кадра (основные правила композиции).***

Теория. Основные правила композиции. Гармония в фотосъемке. Линейная и тональная перспектива (изменение изображения в пространстве). Вертикальный и горизонтальный кадр. Сельский пейзаж. Точка съемки. Ракурсы (изменение точки съемки по горизонтали) Городской пейзаж. Диагональное строение композиции. Ритмический рисунок изображения. Тональность в фотографии (изменение изображения по тону). Форма кадра и ее влияние на зрителя.

Практика. Определение границ кадра. Определение предмета изображения. Определение смыслового центра кадра. Определение общего плана городской улицы с перспективой. Определение среднего плана жанровой сценки. Определение крупного плана в натюрморте, фрагментах, выражениях лиц. Определение высоты точки съемки. Определение границ кадра. Работа с предметом изображения. Определение общего плана городской улицы с перспективой. Создание крупного плана в натюрморте, фрагментах, выражениях лиц. Определение точки съемки снизу. Определение точки съемки сверху.

### **Раздел 6. Перенос цифрового изображения в компьютер.**

#### ***Тема 6.1. Основные характеристики компьютера.***

Теория. Значение компьютера для людей. Основные части компьютера: монитор, системный блок, клавиатура, мышь. Правила включения, выключения компьютера. Правила безопасной работы с компьютером.

Практика. Включение, выключение компьютера. Знакомство с самыми необходимыми клавишами компьютерной клавиатуры.

#### ***Тема 6.2. Виды носителей цифрового изображения (флеш-карта, память цифрового фотоаппарата, память телефона, память компьютера).***

Теория. Знакомство с носителями цифровой информации: флеш-карта, память цифрового фотоаппарата, память телефона, память компьютера, их назначение. Правила переноса цифрового изображения с карты памяти фотоаппарата на компьютер.

Практика. Перенос цифрового изображения с карты памяти фотоаппарата на компьютер. Просмотр изображения в цифровом варианте. Подготовка фотоматериала к выставкам (отбор фотографий по темам, создание фотоальбомов в цифровом формате, печать фотоматериала, оформление фотографий в рамки).

***Тема 6.2.*** Итоговое занятие. Диагностика.



## **5. Планируемые результаты освоения программы**

### **1 уровень (сниженный уровень)**

#### Должны знать:

- историю развития фотографии;
- основные виды цифровых фотоаппаратов;
- основные части цифровой камеры;
- правила безопасной работы с цифровым фотоаппаратом;
- правила ухода за цифровым фотоаппаратом;
- основные приемы съемки;
- основные фотожанры;
- виды носителей цифрового изображения.

#### Должны уметь:

- пользоваться цифровой камерой;
- различать основные фотожанры;
- подключать фотокамеру или флеш-карту к компьютеру.

### **2 уровень (базовый уровень)**

#### Должны знать:

- историю фотографии и основные этапы развития;
- основные виды цифровых фотоаппаратов;
- основные части цифровой камеры, аксессуары;
- правила ухода за цифровым фотоаппаратом;
- основные настройки цифровой фотокамеры;
- основные приемы съемки;
- значение цвета и света в фотографии;
- основные фотожанры;
- режимы: макрофотосъемки, непрерывной фотосъемки, панорамной фотосъемки.
- правила фотографирования объектов (кадрирование)
- виды носителей цифрового изображения;
- правила безопасной работы с компьютером.

#### Должны уметь:

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками цифровой фотокамеры;
- пользоваться режимами: макрофотосъемки, непрерывной фотосъемки, панорамной фотосъемки;
- различать основные фотожанры;
- кадрировать изображение на снимке;
- подключать фотокамеру или флеш-карту к компьютеру, переносить снимки.

## **6. Диагностика результативности усвоения программы**

Проверка усвоения теоретических знаний и сформированности практических навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цифровая фотография» проводится в сентябре и мае в виде диагностики. Результаты проверки отражаются в трехбалльной системе.

Проверка усвоения полученных знаний и умений проводится также в виде выставок работ обучающихся.

Лучшие работы участвуют в выставках, фестивалях, форумах, конкурсах различного уровня.

### Сниженный уровень

№ n/n	Знания, умения и навыки	Сроки обследования				Примечание
		сентябрь		май		
		т	пр	т	пр	
1.	<b>История фотографии</b>					
1.1	История развития фотографии					
2.	<b>Виды цифровых фотоаппаратов</b>					
2.1	Основные виды цифровых фотоаппаратов					
3.	<b>Правила работы с цифровым фотоаппаратом</b>					
3.1	Основные части цифровой камеры, аксессуары					
3.2	Правила безопасной работы с цифровым фотоаппаратом					
4.	<b>Виды съемки и фотожанры</b>					
4.1	Основные приемы съемки					
4.2	Основные фотожанры					
5.	<b>Кадрирование (композиция)</b>					
5.1	Съемка цифровой камерой					
6.	<b>Перенос цифрового изображения в компьютер</b>					
6.1	Работа с носителями цифрового изображения					

### Базовый уровень

№ n/n	Знания, умения и навыки	Сроки обследования				Примечание
		сентябрь		май		
		т	пр	т	пр	
1.	<b>История фотографии</b>					
1.1	История фотографии и основные этапы развития					
2.	<b>Виды цифровых фотоаппаратов</b>					
2.1	Основные виды цифровых фотоаппаратов					
3.	<b>Правила работы с цифровым фотоаппаратом</b>					
3.1	Основные части цифровой камеры					
3.2	Уход за цифровым фотоаппаратом					
3.3	Настройки цифровой фотокамеры Цвет и свет в фотографии					
3.4	Правила безопасной работы с цифровым фотоаппаратом					
4.	<b>Виды съемки и фотожанры</b>					
4.1	Основные приемы съемки					
4.2	Основные фотожанры					
5.	<b>Кадрирование (композиция)</b>					
5.1	Съемка цифровой камерой					
5.2	Кадрирование, используя по законы композиции					
6.	<b>Перенос цифрового изображения в компьютер</b>					
6.1	Работа с носителями цифрового изображения.					
6.2	Правила безопасной работы с компьютером.					

Условные обозначения:

*т* – теоретические знания

*пр* – практические умения

*1 балл* – не знает / не выполняет

*2 балла* – отвечает только с наводящими вопросами / выполняет только в совместной деятельности

*3 балла* – знает / выполняет самостоятельно

## **7. Методическое и материально-техническое обеспечение программы**

Основными формами, методами и приемами организации образовательной деятельности обучающихся являются:

-рассказ (с использованием наглядных пособий – иллюстраций, открыток, инструкционных карт);

-беседа (вопросно-ответная форма);

-наблюдение (рассматривание объекта, фотографии);

-элементы исследовательского метода;

-практические упражнения, закрепляющие навыки;

-игровые задания, стимулирующие мотивацию к занятиям, создающие непринужденную творческую атмосферу, способствующие развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

*Материально-техническое обеспечение:*

-Телевизор

-DVDплеер

-Компьютер в комплекте

-(системный блок, монитор)

-Фотоаппарат

-Фотопринтер

-Колонки

-Магнитола

-Устройство зарядное для аккумулятора

*Методическое обеспечение:*

- учебно-методическая и справочная литература (словари, справочники, методические пособия);

- дидактический материал (альбомы, развивающие игры, иллюстрации, плакаты и т.д.).

## Список литературы

1. Баряева Л.Б., Логинова Е.Т., Лопатина Л.В. Знакомимся с окружающим миром. Пособие для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: ДРОФА, 2007.
2. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Т.М. Бондаренко; ред. Л.А. Туленинова; ред. С.С. Лакоценин. – Воронеж: Учитель, 2005. – 666 с.
3. Ефремов А. А. ФотоMaster. Взгляд через объектив [видео-мастер (+ DVD)] – СПб.: Питер, 2011. – 127 с.
4. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Развитие творческих способностей. Конспекты занятий. – М.: Экзамен, 2009. – 112 с.
5. Мураховский В.И., Симонович С.В. Большая книга цифровой фотографии. – СПб.: Питер, 2012. – 304 с.
6. Ненашев Е. 15 уроков фотографии, 2012. – 222 с.
7. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997. – 288 с.
8. Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под. ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011. – 295 с.
9. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006. – 415 с.
10. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. – 256 с.
11. Теоретический материал с сайтов: [rostovdiz.com](http://rostovdiz.com), [http://www.site-do.ru/photshop/photshop\\_collage.php](http://www.site-do.ru/photshop/photshop_collage.php), [site-do.ru](http://www.site-do.ru).
12. Тихомирова Л.Ф. Я открываю мир: Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 240 с.
13. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс.-М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005. – 304 с.

### Инструкции по безопасным условиям работы

Проведение занятий по цифровой фотографии предусматривает соблюдение и выполнение ряда мер по безопасным условиям работы:

*1. Правила внутреннего распорядка в учебном кабинете:*

- приходить в учебный кабинет организованно за 5-10 минут до начала занятия;
- вымыть руки, подготовить рабочее место;
- проверить готовность оборудования, необходимого для работы;
- приступить к работе с разрешения педагога;
- компьютер должен находиться на столе, расстояние от монитора до глаз работающего должно составлять 30-35 см;
- не бросать работу, если она оказалась трудной, выполнить ее до конца;
- в конце занятия отключить оборудование от источника питания, убрать инструменты и приспособления, привести в порядок рабочее место;
- выходить из класса после разрешения педагога;
- соблюдать режим проветривания.

*2. Во время работы с компьютером важно помнить об опасностях, которые вас подстерегают:*

- если вы близко сидите у компьютера, то идет сильная нагрузка на глаза от монитора и может ухудшиться зрение;
- если вы долго сидите у компьютера, то возникает нагрузка на позвоночник;
- повышенный уровень шума при работе компьютера и принтера создает нагрузку на мозг;
- электромагнитное излучение от монитора может также привести к заболеваниям;
- компьютер работает под высоким напряжением, а при неисправной проводке может возникнуть возгорание монитора и поражение пользователя электротоком.

*3. При аварийных ситуациях:*

- о любой травме, неисправности оборудования немедленно сообщить педагогу;
- при любом недомогании обучающегося, работу следует немедленно прекратить.