

**САНКТ – ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
СТАЦИОНАРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ  
«ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАТ № 10» ИМЕНИ В.Г. ГОРДЕНЧУКА**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 3 от 28.08. 2019г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

№ 756 от 28.08.2019г.

Директор Санкт – Петербургского

государственного автономного

стационарного учреждения

социального обслуживания

«Психоневрологический интернат № 10»

имени В.Г. Горденчука

И.А. Вережкин

«28» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
«ПЕНИЕ И РИТМИКА»**

Рассчитана на взрослых людей

с ограниченными возможностями здоровья

Срок реализации программы 1 год

Разработчик:

Вахнева Ольга Борисовна, заведующий ОДО

Санкт-Петербург

2019

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Календарный учебный график.....	5
Учебный план .....	6
Содержание программы .....	7
Планируемые результаты .....	8
Диагностика результативности усвоения программы .....	9
Методическое и материально-техническое обеспечение программы.....	9
Список литературы .....	10

## Пояснительная записка

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение и ритмика» имеет художественную направленность и предназначена для взрослых людей с тяжелой умственной отсталостью, осложненной множественными вторичными дефектами. Лица с данными нарушениями характеризуются низким уровнем обучаемости, расторможенностью, нарушением координации движений, диспластичностью, бедностью эмоций. Музыка для слушания, пение и ритмика способны пробуждать в них светлые и радостные чувства. Обучающиеся получают огромное удовлетворение от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой тела и жестов. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают их движениям определенную эмоциональную окраску и выразительность. Выполнение музыкальных, вокальных, ритмических заданий всем коллективом развивает дисциплину, чувство товарищества. Кроме того, улучшается память и внимание, вырабатывается активное торможение (обучающиеся постепенно приучаются делать остановки с окончанием музыки, переходить от одного движения к другому и т.д.)*

В программу заложена концепция музыкальной педагогики Карла Орфа. Её ценность заключается в том, что она интегративна по своей природе и объединяет речь, движение и музыку как генетически и исторически взаимосвязанное триединство. Речь, движение и музыка в концепции Орфа составляют средства активного художественного воспитания. Использование принципа интегративности является эффективной формой психологического переключения во время занятий, что важно для обучающихся с тяжелой умственной отсталостью, так как они быстро устают и теряют интерес ко всему происходящему. Методом музыкального воспитания является импровизационность, внутренне присущая элементарной музыке. Способность и умение импровизировать не является здесь самоцелью, но рассматривается как условие творческого развития личности.

При составлении программы учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся психоневрологического интерната.

*Актуальность и педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что она позволяет максимально разнообразить творческую деятельность людей с тяжелыми нарушениями интеллекта, предоставляет возможности для их социальной адаптации, творческой реабилитации и интеграции их в социум.

*Особенность программы* в том, что она объединяет три больших раздела, имеющих свои цели и задачи:

### **1. Слушание музыки**

**Цель:** познакомить с доступными для восприятия музыкальными произведениями.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- научить узнавать знакомые произведения и жанры в музыке: песню, танец, марш;
- научить слышать характер музыки (весело-грустно), темп быстро –медленно, сравнение быстрее-медленнее), динамику (громко-тихо; не очень громко- не очень тихо; очень громко, очень тихо)

##### Развивающие:

- развивать музыкальный вкус;
- развивать умение слушать и слышать.

##### Воспитательные:

- воспитывать навыки культуры слушания музыки;
- создавать благоприятные условия для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и педагогом.

## **2. Пение**

**Цель:** формировать вокально-хоровые навыки и умения.

**Задачи:**

Образовательные:

- учить соблюдать певческую установку: правильно сидеть, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса;
- учить артикуляции гласных звуков как основы для работы над дикцией и звукообразованием;
- учить петь, понимать жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание песни;
- учить передавать эмоциональную окраску произведения, изменяя эмоциональную окраску голоса.

Развивающие:

- - развивать музыкальный вкус;
- развивать слуховое внимание, ладовое чувство и чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитывать навыки певческой культуры;
- формировать устойчивый интерес к пению.

## **3. Музыкально – ритмические движения**

**Цель:** учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш, пляска, хоровод и др.).

**Задачи:**

Образовательные:

- учить реагировать на смену движений, на изменение силы звучания, его начало и окончание;
- учить выполнять простейшие танцевально - ритмические движения: хлопки в ладоши, полуприседания, выставление ноги на носок или пятку, кружение и др.;
- учить передавать эмоциональную окраску произведения с помощью мимики и жестов.

Развивающие:

- развивать музыкальный вкус;
- развивать пластику движений под музыку;
- развивать слуховое внимание и чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитывать желание и умение принимать участие в коллективных музыкальных играх.

### ***Условия реализации образовательной программы***

Данная программа рассчитана на одногодичный срок обучения и ежегодно реализуется по периодам, указанным в календарном учебном графике.

К освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Рекомендовано наполнение подгрупп до 5 человек.

Возможен дополнительный набор обучающихся в течение учебного года.

Материал программы дается от более простого к сложному и позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности, направленность интересов. Внутри программы допускается увеличение или уменьшение количества часов по темам в зависимости от уровня усвоения.

### ***Формы и режим занятий.***

Занятия могут быть подгрупповыми и индивидуальными.

При подготовке конкурсных или концертных мероприятий возможна такая форма организации занятий, как сводные репетиции подгрупп, выездные репетиции подгрупп, репетиции всем составом творческого коллектива.

Режим занятий: 160 часов в год, 4 часа в неделю на каждую подгруппу.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании освоения программы обучающиеся

Должны *знать /понимать*:

- основные требования педагога, касающиеся слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений;

*уметь*:

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; подпевать педагогу;
- повторять и воспроизводить музыкально-ритмические и танцевальные движения;
- двигаться соответственно характеру и динамике произведения.
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

(сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта)

- уметь сравнивать два понятия по одному признаку;
- уметь сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

**Личностными результатами** изучения программы являются:

- сформированность таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

**Способы определения результативности:**

- входной контроль: входная диагностика, собеседование, наблюдение;
- текущий контроль: наблюдение, беседа, обсуждение, просмотр и анализ аудио-видео-фото-материалов по результатам выступлений;
- промежуточная аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы за прошедший год обучения и является основанием для перевода обучающихся на последующий год обучения.

**Формы подведения итогов реализации программы «Пение и ритмика»:** концерты, фестивали и конкурсы различного уровня; проведение диагностики обучающихся в начале и в конце учебного года.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2019 года	31 августа 2020 года	40	160	4 часа в неделю

## Учебный план

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>			
1.1	Музыка вокруг нас. Учимся слушать.	4	2	2
1.2	Песни звучат повсюду. Учимся петь.	4	2	2
<b>2</b>	<b>Слушание музыки</b>			
2.1	Русские народные песни	12	4	8
2.2	Классическая музыка	12	4	8
2.3	Песни и музыка советских композиторов	16	6	10
<b>3</b>	<b>Пение</b>			
3.1	Учимся, пробуем петь - подпевать. Совершенствование вокальных навыков. Певческое дыхание. Распевы	16	6	10
3.2	Песни из кинофильмов, мультфильмов	16	6	10
3.3	Песни советских композиторов	16	6	10
<b>4</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>			
4.1	Русские народные игры, хороводы	16	6	10
4.2	Музыкальные игры	16	6	10
4.3	Танцевальные игры, движения	16	6	10
4.4	Закрепление навыка выполнения простейших музыкально-ритмических движений	14	4	10
4.5	Итоговое занятие	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>160</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

**1.1. Музыка вокруг нас. Учимся слушать.** Теория: Звуки природы, звуки музыкальных инструментов. Сравнение. Звуки животного мира. Звук человеческого голоса. Правила поведения на занятии.

Практика: Слушание звуков природы: капли дождя, дождь проливной, шум ветра, голоса птиц, шум индустриального города; голоса музыкальных инструментов (гитара, аккордеон, балалайка, бубен, скрипка, барабан и ударная установка)

**1.2. Песни звучат повсюду. Учимся петь.** Теория: Рассказ о песне, как о самом доступном виде музыкальной деятельности. Посадка и управление дыханием во время интонирования. Практика: простейшие вокальные упражнения, распевки; упражнения на дыхание и артикуляцию.

### **2. Слушание музыки**

**2.1. Русские народные песни.** Теория: Фольклор-как часть музыкальной культуры. Русская народная песня в современной обработке. Практика: слушание русских народных песен в современном исполнении.

**Классическая музыка.** Теория: Понятие «классика». Классика академическая, классика популярная. Композиторы классики академические и современные: П.И. Чайковский, М. И. Глинка, Н. А Римский –Корсаков, В- А. Моцарт, Л-В. Бетховен, Ф.Шуман; А. Петров, и др. Практика: Слушание «Детский альбом» П. Чайковского, Хор «Славься» М. Глинки, «Колыбельная» В-А. Моцарта, «К Элизе» Л-В Бетховен, «Смелый наездник» Ф Шумана; просмотр отрывков из художественных фильмов «Садко» муз. Н. А. Римского – Корсакова», «Берегись автомобиля» муз. А. Петрова.

**2.2. Песни и музыка советских композиторов.** Теория: Понятие «Советский композитор». Популярные советские композиторы, жизнь и творчество.

Практика: Слушание. «Мальчики и девочки», муз. Тиличевой; «Осень», муз. И. Кишко; «В лесу», муз. Е.Тиличевой; «Гимн России», муз. А. Александрова, «Пастушья песня», муз. А.Филлипенко; «Дорога добра», муз. М. Минкова; «Буденовец» муз. В. Андреева; «Грустная песенка», муз. А. Агаронниковой; «Песня Деда Мороза», муз. М.Красева; «Вальс», муз.Е. Тиличевой; «Под музыку Вивальди», муз. С. Никитина; «Снежок», муз. Е.Тилечевой;

### **3. Пение**

**3.1. Учимся, пробуем петь - подпевать. Совершенствование вокальных навыков.**

**Певческое дыхание. Распевы.** Теория: Понятие «артикуляционный аппарат». Понятие «дикция», певческое дыхание. Понятие «вокальные навыки». Практика: Тренировка артикуляционного аппарата, певческого дыхания, звукообразование, пропевание отдельных слов, фраз. Пение с педагогом.

**3.2 Русские народные песни.** Теория: Русская народная песня в сопровождении музыкального инструмента и оркестра, русская народная песня асарrella. Практика: Подпевание педагогу, разучивание песенного материала. «Во поле берёзка стояла», «Калинка» «В огороде зайныка», «Веснянка», «Во кузнице», «Соловей-Соловейюшка», «Дождик, лей на крылечко», «Ой вставала я раненько»,

«Как под наши ворота», «Скок-поскок», «Ах вы сени», «Гори ясно», (на выбор)

**3.3. Песни советских композиторов.** Теория: Советское песенное наследие. Композиторы-классики В.Соловьёв-Седой, М. Блантер. Жизнь и творчество.

Практика: Разучивание «Катюша», «Колыбельная»; муз. М.Блантера, «Подмосковные вечера» муз. В.Соловьёва–Седова

«Часики», муз. Е. Тилечевой, «Ехали» муз. А. Филлипенко, «Горошина», муз. М.Краева, (на выбор)

### **4. Музыкально – ритмические движения**

4.1. Русские народные игры, хороводы. Теория: Понятия «народная игра», «хоровод». Практика: Разучивание игр «Плетень», «По грибы», «Гори, гори ясно», освоение хороводного построения.

4.2. Музыкальные игры. Теория: Понятие «Музыкальная игра» Практика: Разучивание музыкальных игр «Передача платка», муз. Соснина, «Дружные тройки», муз. Красева; «Ищи» муз. Ломовой; «Хлопки», муз. Слонова; «Ворон», муз. Е. Тиличевой; (на выбор)

4.3. Танцевальные игры, движения. Практика: Понятие танцевальные движения. Практика: Разучивание простейших танцевальных движений и использование их в танцевальной игре: пружинки, повороты, наклоны, выставление ноги на пятку, на носок, поскоки, притопывания.

«Шаг с притопом», муз. А. Островского;

«Шагаем парами», муз. К. Вебер»;

«Веселые подскоки», муз. Б. Можжевелова;

Хоровод «Наша елка», муз. А. Островского;

«Ветер ветерок», муз. Лендлер; Игра «Мячики»; Игра «Ловушки»;

«Упражнение с лентами», муз. Ломовой;

Танец «Потанцуем вместе», муз. М. Красева; «Пляска», русская народная мелодия;

Хоровод «К нам гости пришли», русская народная мелодия

«Веселые музыканты», муз. Л. Лядовой

«Полька» муз. А. Ломовой. (на выбор)

4.4. Закрепление навыка выполнения простейших музыкально-ритмических движений

Теория: значение жеста педагога, понимание и реагирование на жест педагога.

Практика: выполнение под музыку ритмических упражнений сидя, стоя, с предметами. Подражание педагогу при выполнении простейших танцевальных движений (пятка-носок-перетоп), воспроизведение динамики в движении в соответствии с музыкой и по жесту педагога.

Итоговое занятие.

### Планируемые результаты

Обучающиеся должны *знать /понимать*:

- по требованию педагога слова, обозначающие ритмические и танцевальные движения - «встали в хоровод», поскоки, приседания, притопывания, и др.
- понимать жест педагога, обозначающий «вдох», вступление и окончание песни.
- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; петь «тихо-звонко», «связно- не связно» (*legato- nonlegato*).

Обучающиеся должны *уметь*:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании; подпевать педагогу
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- начинать и заканчивать простейшие музыкально - ритмические движения с началом и окончанием музыки.



## Диагностика результативности усвоения программы

По результатам контрольной диагностики педагог имеет возможность определить направления дальнейшей работы для каждого обучающегося:

- углубить работу по формированию навыков движения, пения и слушания;
- особое внимание уделить развитию координации движений;
- организовать индивидуальную работу.

№ п/п	Знания, умения и навыки	Сроки обследования		Примечание
		Сентябрь	Май	
1.	Уметь слушать характер прослушиваемой музыки			
2.	Уметь соблюдать певческую установку (правильно сидеть)			
5.	Знать музыкальные термины			
6.	Понимать дирижерские жесты			
7.	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки			
9.	Уметь петь короткие фразы на одном дыхании			

Условные обозначения:

**1 балл** – не знает / не выполняет

**2 балла** – отвечает только по наводящим вопросам / выполняет только в совместной деятельности

**3 балла** – знает / выполняет самостоятельно

### Методическое и материально-техническое обеспечение программы

- Кабинет для занятий;
- магнитофон для МПЗ дисков;
- инвентарь (обручи, мячи, ленты и т. д.);
- лазерные диски (народной музыки, классической музыки, военных песен, отечественной и зарубежной эстрады, детских песен и т. д.).

### Список литературы

1. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983г.
2. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка. Рабочая программа.- М.,2013.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991
4. Далецкий О. Н. О пении.- М., 2003
5. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов.-М., 2003
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
7. Емельянов В.В..-Программа «Певческая Школа». - М,2003
8. Климов А. Основы русского народного танца.- М. 1981г.
9. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. – М., 1984.
10. Кононова Н.Г. Обучение игре на музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990.
11. Лебединский В.В., Никольская О.С. Эмоциональные нарушения и их коррекция, - М.: Просвещение, 1990.
12. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - М., 1964.
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М.-Л. 1967.
14. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1987.
16. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. - М.: Айрис-пресс,2007.
17. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 1997г.
18. Огороднов Д. Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. - Свердловск, 1981.
19. Павлицева О.П. Высокая позиция звука. - М.:2001.
20. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. -М.:2001
21. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. -М., 1996г
22. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007.
23. Садников В.И. Орфоэпия в пении. – М.: Просвещение, 1958.
24. Сухарникова Е.А. Музыкальный. – С-Пб. «СпецЛит», 2000г
25. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - С-Пб. «Композитор», 1997.
26. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. -М.: Музыка,2005
27. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. - М.: Сов. композитор, 1978.
28. Юренева-Княжинская Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. - М., 2008