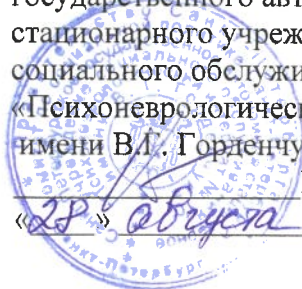


**САНКТ – ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
СТАЦИОНАРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАТ № 10» ИМЕНИ В.Г. ГОРДЕНЧУКА**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3 от 28.08. 2019г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
№ 756 от 28.08.2019г.
Директор Санкт – Петербургского
государственного автономного
стационарного учреждения
социального обслуживания
«Психоневрологический интернат № 10»
имени В.Г. Горденчука
И.А. Веревкин
2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ»
Рассчитана на взрослых людей
с ограниченными возможностями здоровья
Срок реализации программы 1 год**

Автор - составитель:
Дроник Татьяна Васильевна, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург

2019

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	5
3. Учебный план	5
4. Содержание программы	6
5. Предполагаемые результаты обучения.....	9
6. Диагностика результативности усвоения программы	10
7. Методическое и материально-техническое обеспечение программы.....	11
Список литературы	11

*Как гимнастика выпрямляет тело,
так песня выпрямляет душу человека.
В. Сухомлинский*

1. Пояснительная записка

Вокальное пение – одна из самых массовых форм музыкального искусства. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности человека, воздействует на сознание, память, воображение, волю, эстетические чувства. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание. Все это положительно влияет на здоровье людей с ограниченными возможностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни» имеет художественную направленность и предназначена для взрослых людей с нарушением интеллекта различной степени.

Актуальность её написания обусловлена тем, что в настоящее время подобных программ для названной категории лиц не существует. В основу данной программы заложены типовые образовательные программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, адаптированные с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся Реабилитационного центра психоневрологического интерната.

Особенность программы в том, что она реализуется с людьми разного возраста и разных стартовых способностей, объединяемых желанием научиться петь, поэтому основополагающим принципом программы является реализация индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения.

Цель программы: Способствовать усвоению обучающимися знаний в области общего музыкального образования и вокального мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить воспитанников с песенной культурой разных народов,
- развивать интерес к музыкальной культуре, к песне, как к самому доступному виду творчества,
- познакомить воспитанников с эстрадным вокалом,
- формировать умения и навыки, необходимые для сольного и ансамблевого исполнения, - дать понятие «голосовой аппарат»,
- учить бережному отношению к голосовым связкам,
- дать понятие «певческий голос»
- сформировать навыки актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкальную память,
- укреплять дыхание,
- развивать артикуляционный аппарат,
- развивать эмоциональную отзывчивость, внимательность, творческое воображение,

Воспитательные:

- привлечь обучающихся к музыкальной культуре и к песенному жанру в частности, в процессе обучения формировать культуру общения и поведения внутри группы, развивать эмоциональную сферу и творческий потенциал воспитанников.
- в процессе сотрудничества и сотворчества воспитывать гармонично развитую и социально активную личность

Практическая значимость её для проживающих в условиях интерната несомненна, так как позволяет им найти себя в творчестве и организовать свой досуг.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в совокупной реализации поставленных целей и задач, направленных на формирование духовной культуры, нравственных качеств обучающихся и нацеленных на их приобщение к традиционной певческой культуре. Посредством развития музыкальности и творческих способностей обучающихся корректируются их личностные качества, такие как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, усидчивость, терпеливое и уважительное отношение к товарищам, развиваются коммуникативные функции.

Условия и особенности реализации образовательной программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется по периодам, указанным в календарном учебном графике.

Несмотря на разбивку часов по темам, обучение с первого же дня идет в комплексе, так как, для того, чтобы добиться успехов в вокале, необходимо знать физиологические особенности человека и строение голосового аппарата (расположение голосовых связок в гортани, их строение, гигиену связок; строение артикуляционного аппарата), правила звукообразования, (формирование звука) дыхания. Также нужны теоретические знания, касающиеся классификации мужских и женских голосов, теории музыки и музыкальной терминологии. Они необходимы для установления обратной связи «педагог – обучающийся - педагог».

Поэтому, работая с солистами, ансамблями или хором над разучиванием и исполнением музыкальных произведений, педагог постоянно обучает их теории на элементарном и доступном для каждого уровне.

Поскольку овладение певческими навыками является сложным процессом для любого человека, спрогнозировать его в отношении людей с недостатком интеллекта практически невозможно. Поэтому, количество часов на темы и порядок их прохождения могут изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий (в том числе от уровня развития познавательных способностей обучающихся, ежегодного плана культурно-массовой работы РЦ и тематики конкурсов, в которых участвуют солисты и музыкальные коллективы), что обосновывается в пояснительной записке рабочей программы.

Реализация программы способствует:

- укреплению голосовых связок и как, следствие, улучшению качества голоса (звонкость, полетность и т.п.);
- овладению навыками следования дирижерским указаниям (жестам);
- совершенствованию слуховых навыков (навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).
- формированию музыкального вкуса и музыкальной культуры

Формы и режим занятий.

Занятия могут быть подгрупповыми и индивидуальными.

При подготовке конкурсных или концертных мероприятий возможна такая форма организации занятий, как сводные репетиции подгрупп, выездные репетиции подгрупп, репетиции всем составом творческого коллектива.

Так как обучающиеся по программе различаются по возрасту, психическому и физическому развитию, степени обученности и обучаемости, рекомендовано наполнение подгрупп до 5 человек.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 160 часа в год.

Способы подведения результативности:

наблюдение, беседа, обсуждение, просмотр аудио-видео-фото-материалов по результатам выступлений;

Формы подведения итогов реализации программы «С песней по жизни»:

концерты, фестивали и конкурсы различного уровня;

проведение диагностики обучающихся в начале и в конце учебного года.

2. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2019	31 августа 2020	40	160	2 раза в неделю по 2 часа

3. Учебный план

№ п/п	Содержание	Всего часов	теория	практика
I	Песня-душа народа	50	18	32
	1 Музыка вокруг нас	2	1	1
	2 Нам песня строить и жить помогает.	2	1	1
	3 Наши любимые песни	4	2	2
	4 Русская народная песня	6	2	4
	5 Украинская народная песня	3	1	2
	6 Песни советских композиторов	9	3	6
	7 Великие исполнители прошлого	24	8	16
II	Вокальные возможности человека	44	17	27
	Диагностика музыкальных возможностей	2	-	2
	Диапазон	4	2	2
	Звонкость голоса	2	1	1
	Тембр голоса	2	1	1
	Музыкальная память	9	3	6
	Голосовой аппарат	6	3	3
	Певческое дыхание	17	6	11
	Закрепление теоретического материала по теме	2	1	1
III	Пение как вид музыкальной деятельности	66	24	42
	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	33	11	22
	Актёрское мастерство	18	8	10
	Закрепление вокальных навыков	13	3	10
	Итоговое занятие	2	2	
	Итого:	160	59	101

4.Содержание программы

1. Песня-душа народа (50ч.)

Музыка вокруг нас:

Теория: музыкальные термины: ансамбль, а капелла и т.п.; история создания наиболее популярных музыкальных инструментов: аккордеон, баян, гитара, фортепиано; древнейшие инструменты: арфа, барабан.

Практика: слушание оркестровых композиций.

Нам песня строить и жить помогает:

Теория: песня и её роль в жизни отдельного человека и общества в целом; влияние песни на эмоциональное и физическое состояние человека.

Практика: слушание лирических, патриотических песен и песен-гимнов, песен-маршей; просмотр отрывков из художественных фильмов.

Наши любимые песни:

Теория: «О вкусах не спорят».

Практика: слушание и пение любимых песен воспитанников, педагога и песен, признанных классикой (советские композиторы)

Русская народная песня.

Теория: жанры народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ритма и исполнительского стиля; песня-эпос; календарно-обрядовые; семейные обрядовые; традиционные лирические; трудовые; удалые; шуточные; песни литературного происхождения; жанровые, связанные с хореографией (хороводные и игровые); своеобразие народного поэтического языка; средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: слушание и подпевание оригинальных народных песен без сопровождения; слушание и подпевание обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента; исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Украинская народная песня:

Теория: украинская народная песня, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ритма и исполнительского стиля; своеобразие украинского народного поэтического языка; сравнение русской народной песни и украинской народной песни.

Практика: слушание оригинальных народных песен без сопровождения; слушание обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента и в исполнении современных популярных исполнителей

Песни советских композиторов:

Теория: песенная культура 20-го века, композиторы И. Дунаевский, В. Соловьёв-Седой, И. Блантер и др.

Практика: слушание наиболее популярных песен, просмотр отрывков из художественных фильмов; подпевание и пение вместе с педагогом; анализ прослушанного материала и сравнение его с современной песенной культурой.

Великие исполнители прошлого:

Исполнители русских народных песен.

Теория: Л. Русланова, Л. Зыкина, Л. Рюмина, А. Стрельченко, О. Воронец, хор им Пятницкого, творческое наследие; народная песня в репертуаре современных исполнителей (ансамбли «Русская песня» и «Золотое кольцо»; Пелагея, М. Девятова и др.)

Практика: слушание и подпевание этим исполнителям.

Великие оперные и эстрадные певцы 20-го века И. Козловский и С. Лемешев, П. Лещенко, Л. Утёсов, М. Бернес, Г. Отс, М. Кристалинская и Г. Великанова и др.

Теория: жизненный и творческий путь.

Практика: слушание народных песен, романсов и арий из опер в их исполнении, просмотр видео материала и художественных фильмов «Музыкальная история», «Весёлые ребята», «Мистер Икс» и «Два бойца» и др.; подпевание педагогу.

II. Вокальные возможности человека (44ч.)

Диагностика вокальных возможностей:

Теория: цели и задачи вокальной студии; техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников; прослушивание каждого воспитанника индивидуально.

Подбор песенного репертуара для индивидуального и ансамблевого исполнения:

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности; общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении; организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем; правила набора голосов в партии ансамбля; понятие об ансамблевом пении; ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: прослушивание музыкального материала Динамический диапазон (тренировка), раскрепощение мышц артикуляционного аппарата, их действие; пение простых вокализов.

Сохранение здоровья голосовых связок.

Теория: Гигиена голосового аппарата, характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата; мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушение правил охраны голоса: форсированное пение; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: пение Упражнений, распевов, вокализов.

Диапазон:

Теория: понятие «диапазон» (охват, объём, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу); понятие вокальный диапазон, музыкальные звуки; вокальный диапазон; советы по сохранению диапазона голоса.

Практика: упражнения по расширению диапазона.

Звонкость голоса:

Теория: «звонкость» как свойство голоса; окраска или «цвет» голоса (серебристый, бархатистый, яркий, тусклый и т.п.); полётность голоса, секрет полётности голоса; сравнение с голосами музыкальных инструментов; великие имена (Гварнери, Страдивари, Амати).

Практика: пение упражнений и вокализов в различной вокальной манере (открытый и закрытый звук).

Тембр голоса.

Теория: окраска голоса (теплота, мягкость, благозвучность); формирование окраски голоса; постоянные и меняющиеся резонаторы; возрастные особенности тембра голоса; индивидуальность тембра.

Практика: индивидуальные прослушивания участников вокальной студии, слушание современных исполнителей, сравнение звучания их голосов, обмен мнениями.

Музыкальная память:

Теория: понятие музыкальная память; условие хорошей музыкальной памяти.

Практика: упражнения на развитие музыкального слуха.

Голосовой аппарат: Общие сведения.

Теория: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат; формирование звуков речи и пения – гласных и согласных; функционирование гортани, работа диафрагмы;

Практика: упражнение на активизацию работы диафрагмы, резонаторов; пропевание на гласных трезвучий, отдельных ступеней лада, гаммы C-dur; артикуляционные упражнения.

Строение голосового аппарата.

Теория: Мышцы - дыхание - голос, их взаимосвязь; позвоночник как опора дыхания; релаксация; звуковой канал; резонаторы; резонаторные полости, их расположение; действие мышц артикуляционного аппарата.

Практика: Освобождение мышц языка, мягкого неба, челюсти. Освоение голосовых регистров.

Певческое дыхание: Типы дыхания.

Теория: основные типы дыхания (ключичный, брюшной, грудной, смешанный); координация дыхания и звукообразования; правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; дыхательная установка, «зевок»; воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Короткий вздох, длинный выдох.

Теория: Общее понятие «вдох-выдох»; «вдох-выдох» как вокальный навык.

Практика: Комплекс специальных упражнений для общего укрепления дыхания и для развития певческого дыхания в частности. Разучивание упражнений. Практика на вокальных примерах. Распределение дыхания.

Теория: Распределение дыхания как вокальный навык, его значение для вокального исполнительства.

Практика: распределение дыхания на всю музыкальную фразу конкретного музыкального произведения (песни), в соответствии с индивидуальными возможностями и художественной необходимостью.

Управление дыханием.

Теория: Влияние дыхания на качественное исполнение мелодической части произведения, на создание художественного образа. Артистическое использование дыхания.

Практика: Отработка навыка управления дыханием на упражнениях и конкретных вокальных произведениях.

Закрепление теоретических знаний по теме:

Певческое дыхание.

Теория: основные типы дыхания: брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Дыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

III. Пение как вид музыкальной деятельности (66ч.)

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Слушание вокальных произведений. Просмотр видеозаписей профессиональных исполнителей. *Теория:* Вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса. *Практика:* анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Слушание инструментальной музыки.

Теория: виды оркестров (духовой, симфонический, народных инструментов), состав симфонического оркестра; Понятие «Популярная инструментальная музыка»;

Практика: слушание симфонические отрывки из классических опер. (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков «Садко» и др.).

Актёрское мастерство

Сценические жесты и сценическая мимика:

Теория: понятие «сценические жесты и мимика».

Практика: совершенствование умения передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни, держаться на сцене, оценивать сценическую обстановку и ориентироваться в ней.

Элементы хореографии:

Теория: связь хореографии и вокала.

Практика: разучивание элементарных движений хореографии для образного исполнения песни; соответствие движений настроению песни, её ритму

Закрепление вокальных навыков.

Теория: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней в процессе разучивания песенного материала. Укрепление певческой позиции. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Пение и слуховой контроль за звукообразованием.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Комплекс вокальных упражнений. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «падающем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

Итоговое занятие.

5. Предполагаемые результаты обучения

Обучающиеся должны иметь представления:

- о различных музыкальных жанрах и великих исполнителях прошлого,
- о голосовом аппарате, певческом дыхании, гигиене голосовых связок и типах мужских и женских голосов,
- о музыкальной терминологии
- об исполнительских возможностях.
- о сценическом движении,
- о соотношении движения и вокала,
- об актёрском мастерстве,

обучающиеся должны знать:

- гигиену голосовых связок
- что такое «певческое дыхание»
- основную музыкальную терминологию (а капелла, легато и т.п)
- композиторов – классиков и их произведения соответственно учебному плану,

обучающиеся должны уметь:

- формировать звук (звук закрытый, открытый)
- контролировать своё пение
- петь, а капелла и под аккомпанемент музыкального инструмента, фонограммы.
- управлять своим вокальным звуком;
- двигаться по сцене в процессе исполнения песни;
- контролировать своё пение - владеть своей мимикой.

6. Диагностика результативности усвоения программы

№ п/п	Ф. И.	сентябрь					май					примечание
		Звуковысотность	Ладовое чувство	Кантиленность	Певческие навыки	Эмоциональная отзывчивость	Звуковысотность	Ладовое чувство	Кантиленность	Певческие навыки	Эмоциональная отзывчивость	
1.												
2.												
3												
4												
5												

Баллы:

- 5 – звуковысотность точная, ладовое чувство острое, умеет соединять звуки, формировать звук, пользуется верхними и нижним резонатором, эмоционально отзывается на поэтическое и музыкальное содержание;
- 4 - Звуковысотность и ладовое чувство присутствуют, умеет соединять звуки, формировать звук, резонаторы не используются, эмоциональность недостаточная, исполнение сухое;
- 3 - звуковысотность требует корректировки, ладовое чувство слабое, звук формирует по образцу, резонаторы не используются, исполнение по настроению.
- 2 - звуковысотность отсутствует, ладового чувства нет, звук не формирует, эмоциональное; чувство отсутствует, исполнение не соответствует содержанию.

6. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- Телевизор.
- Видеомагнитофон.
- DVDплеер.
- Минидисковый проигрыватель.
- Стойка для микрофона.
- Синтезатор.
- Микшерный пульт.
- Акустическая система.
- Пианино.
- Баян.
- Подставка для синтезатора.
- Проигрыватель CD.
- Синтезатор UAMANA.
- Микрофон.

Методическое обеспечение:

- Учебно-методическая и справочная литература;
- иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников;
- наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические кубики;
- дидактический материал (аудио и видеоматериалы: коллекция народной музыки, музыки советских композиторов, романсов);
- электронные образовательные ресурсы.

Список литературы

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка. Рабочая программа. - Москва, 2013.
2. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – Москва, 1983.
3. Арановский М., Михеева Л., Фрумкин В. Поговорим о музыке. - Москва, 1965.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - Москва: Просвещение, 1991.
5. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса в процессе обучения. – Москва: Музыка, 1963
6. Геллер Е. Детский шумовой оркестр - Москва, 2011.
7. Далецкий О. Н. О пении.- Москва, 2003.
8. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов. - Москва, 2003.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, 1968.
10. Емельянов В.В. Программа «Певческая Школа». - Москва, 2003.
11. Зильберквит М. Мир музыки. - Москва, 1988.
12. Зиминая А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - Москва, 2000.
13. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2007.
14. Климова Л.А. Играем в оркестре. – Санкт - Петербург, 2014
15. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – Москва, 1984.
16. Кононова Н.Г. Обучение игре на музыкальных инструментах. - Москва: Просвещение, 1990.
17. Лебединский В.В., Никольская О.С. Эмоциональные нарушения и их коррекция, - Москва: Просвещение, 1990.

18. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - Москва, 1964.
19. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Москва – Ленинград, 1967.
20. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – Москва: Просвещение, 1987.
21. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов. - Москва: Айрис-пресс, 2007.
22. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Москва, 1997.
23. Никольский А.В. Голос и слух хорового певца. Изд. 2 -е – Москва: Музыка, 1998
24. Огарь А.В. Программа «Оркестр-студия «Виват, Петербург!» - Санкт - Петербург, 2003.
25. Огороднов Д. Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой.- Свердловск, 1981.
26. Павлицева О.П. Высокая позиция звука. – Москва, 2001.
27. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. – Москва, 2001
28. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – Москва, 1996.
29. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва, 1997.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – Москва: Айрис-пресс, 2007.
31. Садников В.И. Орфоэпия в пении. – Москва: Просвещение, 1958.
32. Сухарникова Е.А. Музыкальный. – Санкт - Петербург: СпецЛит, 2000.
33. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Санкт - Петербург: Композитор, 1997.
34. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - Москва: Музыка, 2005.
35. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Санкт - Петербург, 2008.
36. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Под ред. Л.А. Баренбойма. - Москва: Советский композитор, 1978.
37. Юренева-Княжинская Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. - Москва, 2008.