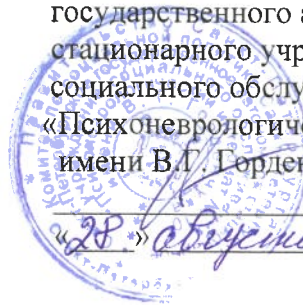


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
СТАЦИОНАРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАТ № 10»
ИМЕНИ В.Г. ГОРДЕНЧУКА

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3 от 28.08. 2019г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
№ 756 от 28.08.2019г.
Директор Санкт – Петербургского
государственного автономного
стационарного учреждения
социального обслуживания
«Психоневрологический интернат № 10»
имени В.Г. Горденчука
И.А. Вережкин
«28» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОТВОРИ»**

Рассчитана на взрослых с ограниченными возможностями здоровья
Срок реализации программы – 1 год.

Разработчик:
Знатнова Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	6
4. Содержание программы обучения.....	8
5. Диагностика результативности усвоения программы.....	10
6. Методическое и материально-техническое обеспечение программы	11
Список литературы	11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сотвори» предназначена для взрослых людей с недоразвитием интеллекта и различными сопутствующими заболеваниями.

Программа имеет художественную направленность и является адаптированной. Предлагаемая программа учитывает возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности получателей социальных услуг психоневрологического интерната и составлена с учётом общекультурных, социальных и бытовых интересов обучающихся.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя в целостности национальные традиции. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами, так как каждая выполненная вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и становится оригинальным сувениром и подарком.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью в условиях психоневрологического интерната, так как занятия прикладным творчеством позволяют решить проблему свободного времени части контингента психоневрологического интерната, включить их в полезную деятельность и дать им возможность почувствовать свою значимость для общества, принимая участие в конкурсах различного уровня.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через освоение технологии валяния из непряженой шерсти и декорирования валяных изделий различными способами.

Задачи:

Образовательные

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- помочь овладеть основами культуры декоративно-прикладного творчества;
- обучить приемам безопасной работы с различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить с основными материалами для валяния и декорирования;
- учить основным приемам работы с шерстью;
- учить экономному расходованию материала.

Развивающие

- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать координацию движения пальцев, кисти;
- развивать согласованность в работе глаз и рук;
- развивать речь.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие и культуру поведения во время занятий;
- воспитывать дисциплинированность и ответственность;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать любовь к природе;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровье обучающихся;
- воспитывать любовь к Отечеству.

Программа предполагает обучение основам валяния мокрым способом, видам декорирования, изготовление картин из шерсти сухим способом.

Войлоком на Руси занимались издавна и изделия из него были традиционны для русского народа, однако, валяние - достаточно новый вид современного прикладного творчества, а в обучении людей со сниженным интеллектом является *инновационной* технологией.

Материал для изготовления войлока – непряденая шерсть различных цветов и оттенков. Войлоку можно придать различную форму, объем, украсить вышивкой, бисером, аппликацией. Изделия из войлока экологичные, выглядят оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения. Овладения этим ремеслом вызывают интерес у учащихся, так как шерстяные вещи тёплые, легки в изготовлении, разнообразны по назначению

Практическая значимость программы обусловлена тем, что овладение техникой изготовления изделий из войлока позволяет выполнять изделия декоративно-прикладной направленности, которые в дальнейшем могут использоваться как в личных целях, так и для выставочной деятельности. Готовые работы могут быть подвержены доработке или вторичной переработке, профессиональный инструмент вполне может быть заменён подручными и самодельными инструментами. Кроме валяния шерсти в традиционной форме технология предполагает использование готовой пряжи, различных тканей и аксессуаров.

Условия и особенности реализации программы

Данная программа рассчитана на один год обучения, 240 часов.

К освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Рекомендовано наполнение подгрупп до 8 человек.

Возможен дополнительный набор обучающихся в течение учебного года.

Количество часов на темы и порядок их прохождения могут изменяться педагогом в зависимости от имеющихся условий обучения. При составлении ежегодного календарно-тематического планирования педагог имеет право заменить некоторые наиболее сложные темы (не более одной трети) другими, если для этого есть объективные причины (низкий уровень развития обучающихся, отсутствие соответствующих материально-технических условий и другое), и обосновать свое решение в пояснительной записке рабочей программы.

В программе дан примерный перечень изделий, его можно изменять в зависимости от материальной базы интерната, подготовленности подгрупп.

В календарно-тематический план могут быть включены часы на изготовление сувениров к различным выставкам и праздникам.

Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям обучающихся. Основное место на занятии отводится практическим работам, в том числе созданию коллективных работ, которые соединяют отдельные поделки в одно целое и используются в дальнейшем в интерьере (цветок в композицию, бусина в бусы, образец войлока в коврик и т.д.)

Основными формами, методами и приемами организации учебно-познавательной деятельности обучающихся являются:

Словесный метод: рассказ и объяснение педагога, инструктирование, отгадывание загадок, чтение стихотворений, рассказывание сказок.

Наглядный метод: показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы.

Практический метод: многократные упражнения (отщипнуть прядь, положить прядь, притереть шерсть, прокатать руками, прокатать в рулоне), оформление своей работы в изделие (панно).

Репродуктивный метод - воспроизведение обучающимися деятельности по определенному учителем алгоритму.

На занятиях используются элементы музыкотерапии, игротерапии, создающие благоприятную творческую среду, атмосферу успеха и радости.

Формы и режим занятий

Занятия могут быть подгрупповыми и индивидуальными.

Режим обучения:

- 240 часов в год; 3 раза в неделю по 2 часа;

Продолжительность занятий – 45 минут.

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу обучения по программе обучающиеся должны *знать*:

- основные техники мокрого валяния в рамках программы;
- основные материалы для декоративно-прикладного творчества;
- основные приемы работы с материалами в рамках программы;
- правила экономного расходования материалов;
- основы оформления готовых изделий;
- технологические приёмы выполнения различных операций;
- особенности обработки края изделия, способы прикрепления застёжек и бисера.

должны *уметь*:

- определять вид шерсти на ощупь и по виду, знать, где она применяется;
- правильно эксплуатировать инструменты и приспособления для валяния;
- использовать основные правила техники мокрого валяния;
- правильно отделять волокна шерсти при изготовлении изделия, правильно раскладывать шерсть;
- равномерно распределять шерсть по всей заготовке;
- получать новый цвет шерсти путем смешивания двух и более цветов;
- применять основные приемы изготовления картин из шерсти;
- выполнять работу качественно;

Метапредметные результаты освоения программы:

(сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта)

- Развитие у обучающихся способности принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- Развитие у них умения контролировать и оценивать свои действия и исправлять свои ошибки;
- Способность к осуществлению элементарных логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установлению причинно-следственных и временных зависимостей;
- Умение сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

Личностными результатами изучения программы являются:

- сформированность таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- открытость миру и людям, умение общаться и устанавливать доброжелательные отношения с окружающими людьми и купировать возникающие конфликты;
- способность к пониманию, сочувствию и состраданию другим людям;

- активность, нацеленность на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем;
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

Способы определения результативности:

- входной контроль: входная диагностика, собеседование, наблюдение;
- текущий контроль: опрос, анализ творческих работ, наблюдение;
- промежуточная аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за прошедший год обучения и является основанием для перевода обучающихся на последующий год обучения.

Формы подведения итогов реализации программы по изобразительной деятельности:
выставки, фестивали и конкурсы различного уровня;

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2019 года	31 августа 2020 года	40	240	3 раза в неделю по 2 часа

3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение	8	3	5	Входная диагностика
2	Раздел 1. Основы декоративно-прикладного творчества.	16	4	12	
3	<i>Тема 1.1.</i> История, виды декоративно-прикладного творчества.	4	1	3	Беседа, наблюдение, опрос.
4	<i>Тема 1.2.</i> Организация рабочего места. Хранение инвентаря.	6	2	4	Творческая работа, опрос.
5	<i>Тема 1.3.</i> Цветовой круг. «Тёплые и холодные цвета», «Контрастные цвета»	4	1	3	Творческая работа, совместный анализ.
6	Раздел 2. Материаловедение.	28	8	20	
7	<i>Тема 2.1</i> Виды шерсти. Разнообразие пород животных, дающих шерсть.	18	6	12	Беседа, собеседование
8	<i>Тема 2.2</i> Материалы, применяемые в мокром валянии	10	2	8	Творческая работа, совместный анализ.
9	Раздел 3. Технология мокрого валяния.	122	32	90	Беседа, собеседование
10	<i>Тема 3.1.</i> Инструменты, приспособления для валяния	14	4	10	Творческая работа
11	<i>Тема 3.2.</i> Техники и приемы в мокром валянии. Последовательность операций	38	10	28	Беседа, совместный анализ.
12	<i>Тема 3.3.</i> Отработка приемов валяния объемных деталей.	40	10	30	Беседа, опрос
13	<i>Тема 3.4.</i> Валяние на шаблоне	30	8	22	Самостоятельная работа, опрос.
14	Раздел 4. Декорирование валяных изделий.	26	7	19	
15	<i>Тема 4.1.</i> Бисер, бусины, приемы вышивки.	4	1	3	Творческая работа, совместный анализ
16	<i>Тема 4.2.</i> Обработка края изделия. Застежки, замочки.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
17	<i>Тема 4.3.</i> Объемные элементы.	6	4	10	Сам. работа, совместный анализ.
18	<i>Тема 4.4.</i> Шерстяная мозайка	10	2	8	Самостоятельная работа
19	Раздел 5. Картины из шерсти.	16	4	12	
20	<i>Тема 5.1.</i> Основа картины.	8	2	6	Творческая работа, совместный анализ
21	<i>Тема 5.2.</i> Техника выполнения рисунка	8	2	6	Самостоятельная работа
22	Раздел 6. Практические работы по темам программы «Сотвори»	24	6	18	Практика, наблюдение, обсуждение
23	<i>Тема 6.1.</i> Экскурсии. Магазин пряжи, выставка «Экспофорум», музей Варежки и др.	6	2	4	Просмотр, обсуждение.
25	<i>Тема 6.2.</i> Работа над изделиями для тематических выставок	16	4	12	Практическая самостоятельная работа.
26	Итоговое занятие. Организация выставки.	2	-	2	Совместный анализ, демонстрация работ.
	Итого:	240	62 ч	178 ч	

4. Содержание программы обучения

Введение.

Теория. Организация рабочего места. Охрана труда. Закрепление рабочих мест. Правила подготовки рабочего места.

Практика. Диагностика имеющихся навыков, выполнение заданий (по образцу, по указаниям, самостоятельно). Организация рабочего места. Подготовка рабочего места. Уборка на месте рабочего инвентаря.

Раздел 1. Основы декоративно-прикладного творчества.

Тема 1.1. История, виды декоративно-прикладного творчества.

Вышивка, валяние и др.

Теория. История возникновения декоративно-прикладного творчества, виды рукоделия.

Практика. Сравнение различных изделий, выполненных в разных техниках. Инструменты, материалы, необходимые для разных видов творчества. Изготовление образцов.

Тема 1.2. Организация рабочего места. Хранение инвентаря.

Теория. Хранение и расположение инвентаря, инструментов, заготовок. Техника безопасного труда при работе с различными инструментами.

Практика. Поддержание рабочего места в порядке. Содержание рабочего инвентаря в чистоте. Сушка инструментов.

Тема 1.3. Цветовой круг. «Тёплые и холодные цвета», «Контрастные цвета».

Теория. Сведения о цвете. Цветовой спектр. Основные и дополнительные, холодные и теплые цвета.

Практика. Составление цветового спектра. Составление полос холодных и теплых цветов. Приемы получения дополнительных цветов. Практическая работа «Нарисуй радугу».

Раздел 2. Материаловедение.

Тема 2.1. Виды шерсти.

Теория. Животные, дающие шерсть. Основные породы овец. Романовские и Меринос. Верблюды и ламы, отличия шерсти этих животных

Практика. Рассматривание иллюстраций с основными породами овец и особенностями содержания. Рассматривание и сравнение шерсти ламы и верблюжьей шерсти. Упражнение-тренинг: «Угадай, чья шерсть».

Тема 2.2 Материалы, применяемые в мокром валянии.

Теория. Знакомство с вискозными, шелковыми волокнами. Хлопчатобумажные ткани (марля), шелк и другие.

Практика. Сравнение свойств материалов в мокром и сухом виде.

Раздел 3. Технология мокрого валяния.

Тема 3.1. Инструменты, приспособления и вспомогательные приспособления для валяния.

Теория. Подложки, применяемые в валянии. Мыло и мыльные растворы. Охрана труда при работе с моющими средствами. Трубы, скалки, коврики, массажеры, раскатки, полотенца назначение и приемы работы с ними. Сетка, технология применения. Правила ухода и хранения рабочего инвентаря.

Практика. Приготовление мыльного раствора. Измельчение кускового мыла на терке, разведение мыльного порошка водой в определенных пропорциях. Отработка приемов использования труб, скалок, ковриков, массажеров, раскаток, полотенец. Игра-тренинг «Как использовать этот предмет?»

Изготовление поделок к выставке. Оформление выставки.

Тема 3.2. Техники и приемы в мокром валянии

Теория. Этапы (шаги) необходимые для получения войлока. Раскладка шерсти. Приемы намачивания разложенной шерсти (заготовки). Притирание. Как определить длительность каждого этапа.

Практика. Отработка навыка раскладки шерсти. Намачивание разложенной шерсти (заготовки) с помощью леечки, губкой. Притирание. Отработка приемов валяния в рулоне. Определение готовности войлока. Упражнение «Определи готовность войлока».

Тема 3.3 Отработка приемов мокрого валяния объемных деталей.

Теория. Особенности работы с шерстяной ватой (кардочесом). Приемы раскладки шерсти на прямоугольном шаблоне. Приемы намачивания, притирания. Техника выравнивания краев. Техника валяния в рулоне. Полоскание, доработка и формование. Финишная обработка войлока (растягивание, придание формы)

Практика. Отработка положения рук при раскладке шерсти. Раскладка шерсти на прямоугольном шаблоне. Отработка приемов намачивания, притирания. Выравнивание краев изделия. Отработка техники валяния в рулоне. Полоскание, доработка и формование изделия. Растягивание, придание формы изделию. Валяние образцов из кардочеса. Валяние образцов прямоугольной формы. Сравнение полученного войлока.

Работа над художественным панно из готовых образцов.

Тема 3.4 Валяние на шаблоне.

Теория. Изделия валяные на шаблоне. Техника раскладывания шерсти на шаблоне для рукавиц, на круглом шаблоне. Видеоролик «Варежки, береты».

Практика. Отработка навыка раскладывания шерсти на круглом шаблоне. Отработка навыка валяния валиков и жгутиков. Валяние круглой заготовки «Блинчик». Контроль равномерного слоя, отработка навыка выравнивания края. Отработка техники движений рук.

Подготовка к весенней выставке. Изготовление подарков и сувениров в технике мокрого валяния. Составление экспозиции.

Раздел 4. Декорирование валяных изделий.

Тема 4.1. Бисер, бусины, приемы вышивки.

Теория. Цвет, размер и форма бисера. Техника пришивания бисера. Техника пришивания бусин. Приклеивание бисера.

Практика. Украшение бисером готовых изделий, образцы

Тема 4.2. Обработка края изделия. Застежки, замочки.

Теория. Правила и приемы обработки края валяных изделий. Обработка тесьмой. Виды застежек.

Практика. Обработка края изделия тесьмой. Пришивание кнопок, крючков, шнурков.

Тема 4.3. Объемные элементы.

Теория. Примеры декорирования валяных изделий объемными элементами. Валяные цветы, жгуты, бусины.

Практика. Валяние цветка на круглом шаблоне. Валяние листьев. Валяние шнуров. Сборка цветка.

Тема 4.4. Объемные элементы.

Теория. Понятие мозайка, техника выполнения, подготовка материалов, сочетание цветов. Приемы безопасной работы.

Практика. Разрезание деталей, подбор величины фрагментов, приваливание фрагментов. Изготовление образцов, изготовление изделий с элементами мозайки.

Раздел 5. Картины из шерсти.

Тема 5.1. Основа картины.

Теория. Правила и техника подготовки основы для картины из шерсти. Очередность операций.

Практика. Подготовка основы для картины из шерсти. (Выбор размера, наклеивание ткани, подбор цветов шерсти для фона, заполнение фона различными способами)

Тема 5.2. Техника выполнения рисунка.

Теория. Приемы смешивания цветов шерсти. Приемы, используемые для выполнения деталей картины.

Практика. Отработка навыка оформления фона, заполнение крупных деталей. прием выщипывания, разрезания.

Раздел 6. Практические работы по темам программы «Сотвори»

Тема 6.1. Экскурсии.

Экскурсии в магазин пряжи, Музей Варежки, выставка «Экпофорум» и др.

Тема 6.2. Работа над изделиями для тематических выставок

Теория. Отработка приемов мокрого валяния.

Практика. Изготовление сувениров к выставкам, элементов одежды, декоративных частей, украшение валяных изделий бисером, бусинами и др.

5. Диагностика результативности усвоения программы

По окончании года обучения педагог проводит контрольное тестирование, которое состоит из теоретических вопросов и практических заданий. По результатам контрольного тестирования педагог имеет возможность определить на следующий учебный год направления дальнейшей работы для каждого обучающегося:

- углубить работу по формированию навыков;
- особое внимание уделить развитию;
- организовать индивидуальную коррекционную работу.

Проверка усвоения полученных знаний и умений проводится также в виде выставок работ обучающихся.

Лучшие работы участвуют в выставках, фестивалях, форумах, конкурсах декоративно - прикладного творчества различного уровня.

Период обучения: _____

Ф.И. обучающегося: _____

№ п/п	Знания, умения и навыки	Сроки обследования				Примечание
		сентябрь		май		
		т	пр	т	пр	
1.	Введение					
1.1.	Подготовка рабочего места					
1.2.	Уборка рабочего места					
1.3.	Поддержание рабочего места в порядке					
2.	Инструменты и приспособления					
2.1.	Основные инструменты, правила работы.					
2.2.	Массажеры и раскатки					
2.3.	Безопасная работа инструментами и приспособлениями.					
2.4.	Карды					
4.	Материалы					
4.1.	Шерсть					
4.2.	Гребенная лента					
4.3.	Кардочес (шерстяная вата)					
4.4.	Войлок					
4.5.	Материалы для декорирования					
4.6.	Мыльный раствор, правила работы					
5.	Технологический процесс					
5.1.	Технология изготовления плоских валяных деталей					
5.2.	Основные приемы валяния объемных деталей					
5.3.	Технология декора волокнами вискозы					

Условные обозначения:

т – теоретические знания

пр - практические умения

1 балл – не знает / не выполняет

2 балла – отвечает только с наводящими вопросами / выполняет только в совместной деятельности

3 балла – знает / выполняет самостоятельно

6. Методическое и материально-техническое обеспечение программы
Основными формами, методами и приемами организации образовательной деятельности обучающихся являются:

- рассказ (с использованием наглядных пособий – иллюстраций, открыток, инструкционных карт);
- беседа (вопросно-ответная форма);
- наблюдение (рассматривание объекта, игрушки, образцов);
- элементы исследовательского метода;
- практические упражнения, закрепляющие навыки;
- игровые задания, стимулирующие мотивацию к занятиям, создающие непринужденную творческую атмосферу, способствующие развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Материалы и инструменты: шерсть для валяния в ассортименте; мыло детское; подложка (пленка армированная); полотенца; линейка; нитки х/б в ассортименте; клей ПВА; картон; ножницы; мулинетрубы для валяния.

Список литературы

1. Девис Джейн. Красивые вещи из войлока. Издательство: Бертельсманн 2011г.
2. Пипер Анна. Модные шарфы. Издательство: Ниола-Пресс 2007г.
3. Анна Зайцева. Цветы из войлока и фетра. Издательство: Эксмо-Пресс, 2011 г.
4. Изделия из войлока. Перевод с немецкого Л.И. Кайсаровой. Издательство: АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2012г.
5. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская. Уч. Пособие по художественному труду. Linka-Press, 1996.
6. Валяние с нуля. Онлайн школа валяния Нины Демидовой <http://feltvideo.ru.urok>.